



Luc Etienne, à gauche, "Gravure". A droite, "Méditation VI".

**PRIX**

100 euros pour les petites gravures, 400 pour un ensemble de cinq planches, entre 400 et 500 pour les bois et carrés peints, 450 pour chaque feuillet de la série "Mixing", 850 pour les épreuves uniques de la série "Méditation".

"Le blanc s'est imposé à moi, car il peut être décliné dans différentes valeurs et j'aime évoquer à ce sujet les Inuit qui utilisent dix-sept mots différents pour décrire les particularités des blancs."

Luc Etienne

Les blancs de blanc de Luc Etienne

✦ Graveur, Luc Etienne pratique son art du multiple en franc-tireur au point, souvent, de privilégier l'épreuve unique.

HENNUYER, LUC ETIENNE TRAVAILLE dans une ancienne brasserie et salle de danse, située en contrebas des fortifications de Binche. Gilles à ses heures, comme il se doit pour tout Binchois, il règne sur cet antre, devenu monacal pour les besoins d'un travail au cordeau, en artisan méticuleux et complice de l'artiste qu'il est de pair. Dépouillé à l'extrême, le lieu respire une sérénité qu'attise un foyer à bûches indispensable pour les épreuves hivernales. Graveur avant tout, les presses de types di-

vers l'accompagnent dans son sacerdoce, tant il est patent que ce créateur de l'impossible défi est un moine à sa manière.

Modeste, souriant, calme, cet homme, qui avoue, "*La presse, c'est mon instrument*", n'en est pas moins un graveur hors de l'ordre courant. S'il s'adonne aussi à la peinture depuis quelques temps, il pratique son art du multiple en franc-tireur au point, souvent, de privilégier l'épreuve unique, nous y viendrons. Figuratif à ses débuts, privilégiant durant dix ans un travail sur le pied et la chaussure, Etienne s'est, depuis le début des années nonante, tourné résolument vers l'abstraction. Une abstraction pure et dure avec, point d'orgue depuis quinze ans, la prise en compte du seul blanc décliné dans ses différentes valeurs.

Luc Etienne expose peu et Philippe

Marchal a décidé de lui offrir le public bruxellois grâce à sa vitrine "Libre Choix". Impossible, dans les limites de cet article, de préciser les subtilités et approches techniques grâce auxquelles Luc Etienne parvient à nous sortir ses blancs de blanc qui, notamment, par l'interpénétration de rectangles autour d'un centre vide, nous donnent à voir des œuvres surprenantes d'intensités visuelles (sa série de "Mixing"). Gravures en relief sur un papier frangé, ses "Mixing" sont aussi un travail sur la variation des lignes et la force du blanc s'y exprime, diverse, en fonction de son architecture dans l'espace. Un travail sensible et précis, d'une rigueur extrême.

Sa série "Méditation" est d'une autre teneur, remarquable à son tour. Après avoir gravé sur le bois sa composition de base, il imprime les valeurs retenues à

l'arrière d'un papier japonais léger, ce qui diversifie les teintes. Le travail n'est pas fini pour autant, l'œuvre conclue supposant une suite de plusieurs passages avec une même couleur blanche qui, posée sur le devant ou l'arrière la feuille, donnera des nuances différentes. Un travail de bénédictin, d'amoureux du bois, du papier, de l'encre blanche.

Et, au bout du compte, une œuvre unique, pleine de vibrations. Et unique, car le papier imprimé sera marouflé sur un support, ce qui empêche toute reproduction ultérieure. Luc Etienne expose aussi des "Jeux de carrés", peintures à reliefs. Minimaliste, voici un artiste qui défend la rigueur de la composition et le bonheur d'ajuster celle-ci aux devoirs de la plaque ou du bois qui l'accueille. De la belle ouvrage qui amadoue la rigueur par ses vibrations électives.

Roger Pierre Turine

Bio express

Né à Chapelle-lez-Herlaimont en 1953. Elève de Gabriel Belgeonne à l'Académie de Mons en 1973. Lauréat de prix divers en Belgique et à l'étranger. En 2005, expo personnelle au Musée Félicien Rops à Namur.

Infos pratiques

Libre Choix, Cabinet artistique, 152 rue Defacqz, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 19 septembre, les vendredis, samedis et dimanches de 14 à 20h. Infos : www.librechoix.be