



## Signes du beau

C'est un très bel if qui se trouve en vitrine de la galerie Libre Choix. En photographie, bien entendu. Prise par Pierre Moreau cette image fait de suite penser, probablement par sa frontalité mystérieuse mais aussi par le ciel moutonneux, à Magritte. Le fond brumeux, la lumière et le flair la font pencher plutôt du côté des boutures tardives de l'impressionnisme tel qu'on peut en voir de nos jours à Sint-Martens-Latem. D'un côté donc du pictural et de l'autre, du pictorialisme. L'exposition, une douzaine d'œuvres impeccablement présentées sous Diassec est en fait clairement pictorialiste. L'auteur a derrière lui une carrière impressionnante émaillée de nombreuses récompenses dans la publicité qui explique ce penchant-là. L'efficacité esthétique prime. La beauté y est moins la sensation d'une harmonie que le signe de ce qu'il est convenu de reconnaître comme beau. Mares à la Manet, parc de Le Nôtre, la nature y est présentée "en majesté", on pourrait dire en habit du dimanche. Revêtue du flou romantique avec des touches de couleurs saturées, elle est prête à se ranger sagement dans nos salles à manger. A se demander si cette évidence spectaculaire du beau – tout comme les tulipes au garde à vous dans des jardins au cordeau – n'est pas moins le reflet des "formes de la nature" que l'expression d'un ordre esthétique. A l'opposé du regard critique de la photographe Longly exposée en ce même lieu en juin. (J-M.Bo)

→ "En majesté", photographies de Pierre Moreau. Bruxelles, Galerie Libre Choix, rue Defacqz, 152. Jusqu'au 18 septembre, vendredi, samedi et dimanche de 14 à 20 h. Infos : [www.librechoix.be](http://www.librechoix.be)

EN DIRECT  
DU WEB

PHOTO

### PIERRE MOREAU

Alors qu'il présente son exposition *En majesté* au Cabinet Artistique Libre Choix, il n'est pas inutile de faire un détour par le site de Pierre Moreau pour mieux comprendre son travail. Moreau est né en France en avril 1942, il fait valoir un parcours atypique. Après avoir vécu en Allemagne, en France et au Maroc, il entre en 1960 simultanément au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et à L'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (section photo) d'où il sort diplômé en 1963. La même année il rencontre Olivier Strebelle et réalise ses premières photos sur l'œuvre du sculpteur belge. Par la suite, il travaillera pour la Commission Européenne, pour Publicis et fera construire à Bruxelles le premier studio de photographie de voitures équipé d'un cyclo complet. C'est très loin de tout cela qu'il situe son travail actuel, totalement imbibé par la nature qu'il photographie de façon inédite. Il qualifie lui-même ses images de "*photographies subjectives de style onirique de l'univers végétal européen*". Qu'elles soient en mode jour, nuit, couleur ou neige, les photographies créent un univers envoûtant qui se donne facilement au spectateur. On aurait tort de snober leur grande lisibilité au nom d'un quelconque cynisme intellectuel... ● M.V.

◆ [WWW.PIERREMOREAU.BE](http://WWW.PIERREMOREAU.BE)



JOOST SWARTE

## Point-B. Art et d'autres aussi...

« La Libre Belgique »  
Supplément « Arts Libre »  
du 09 septembre 2010  
Page 3

Week-end de rentrée en folie pour des galeries bruxelloises qui démarrent en chœur quand d'autres les imitent en francs-tireurs.



COURTESY GALERIE PASCAL POLARD

**Miguel Sancho, 2007, acrylique sur toile, 190x 135cm. Cette œuvre sera présentée par la galerie Pascal Polar dans le cadre de Point-B. Art.**

EN PARALLÈLE DES 34 GALERIES des Brussels Art Days, un circuit Point-B. Art regroupe des galeries de l'axe Sablon - Louise - Etangs d'Ixelles pour "apporter plus de vivacité à la vie culturelle des quartiers". A toute initiative louable, son corollaire, hélas, moins amène pour les artistes. Impossible d'évoquer ici, même au fil des semaines, cette déferlante d'expos ! Ces 10 et 11 septembre, tout un chacun pourra se faire une idée, débridée et panoramique, des artistes en tous genres de ce début de saison. Initiatrices de Point-B. Art, Véronique Menu et Yasemin Senel annoncent déjà des œuvres aux antipodes les unes des autres, la Galerie Faider misant sur Christine Nicaise (jusqu'au 22/10) et la Galerie d'Ys ajustant trois néophytes - Cathy Lomax, Delaine Le Bas et Georgia Hayes - en provenance de Londres (jusqu'au 30/10). Guy Le-

clercq chez Lanzenberg (jusqu'au 30/10), Christian Silvain à Libre Cours (jusqu'au 15/10), Jacqueline Ost à la Galerie Synthèse (jusqu'au 8/10), un ensemble galerie chez Pascal Polar et un trio (Berquet, Horenstein, Kinoshita) chez NKA Photography (du 17/9 au 20/10), Pamela Leung (jusqu'au 22/10) à l'Automatesgalerie, les photographies de Pierre Moreau au Libre Choix, Beata Szparagowska, Prix Jeune Artiste Arts Libre 2011, à l'enseigne du Salon d'Art (jusqu'au 15/10), voilà l'offre Point-B. Art ([www.pointbart.be](http://www.pointbart.be)).

D'autres s'affirment en d'autres lieux : Dominiq Fournal chez Duqué-Pirson (jusqu'au 8/10), Felix Hannaert à la Galerie XXL au Waterloo 503 (jusqu'au 1/10), Bénédicte Henderick (jusqu'au 10/9) et Thomas Mazzarella chez Rossi Contemporary (du 17/9 au 15/10), Berthe Dubail à la Galerie Group 2 (du 23/9 au 29/10), le graveur Jean Cotton au Caméléon Coquet (jusqu'au 30/9), Michèle Grosjean chez Quadri (jusqu'au 18/9), Philippe Desomberg à la Galerie 2016 (du 15/9 au 23/10), Stéphane de Longrée à l'Espace Blanche (jusqu'au 2/10), les bestioles de Benoît Polvêche chez DCA (du 16/9 au 15/10), Artemptation et "Women Rock Peace&Love" (jusqu'au 1/10), Bernard Descamps et "quelques afriques" à la Box Galerie (jusqu'au 15/10), Maria Dukers à l'ABC (du 13/9 au 15/10), Hanneke Beaumont au LKFF Projects (du 16/9 au 31/10), Henning Holschuh à l'Albert I<sup>er</sup> (jusqu'au 28/9), le designer Philippe Million chez Valérie Bach (jusqu'au 29/10), Catherine Warmoes et "La saveur géométrique" à la Galerie d'Albert Dumont (jusqu'au 9 octobre)...

R.P.T.