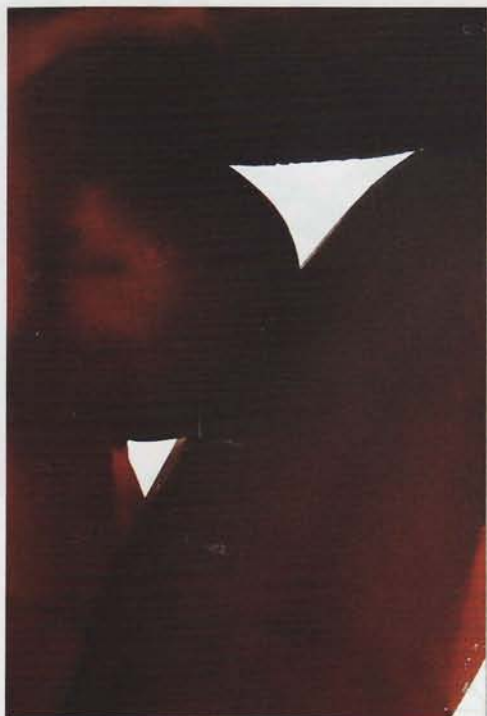


Sa singularité consiste à mettre en œuvre des processus de création basés sur le souffle et la maîtrise du spontané. En libérant le geste, il crée une écriture au langage plastique personnel, sensoriel et particulièrement attachant.

Bernard Labrique

Ode amoureuse à un artiste trop tôt disparu. L'artiste belge campa la femme au centre de son inspiration. Ses œuvres, qui figurent dans plusieurs collections privées, tant en Belgique qu'à l'étranger, peuvent encore être acquises...



Bernard Labrique était de ceux pour qui, en peinture, «less is more». Raison pour laquelle, il était, plus que la moyenne, attentif à calibrer soigneusement son trait. Loin d'une figuration réaliste, la suggestion conduit à l'évocation. L'artiste se joue de la magie de l'instant. Sans aucun détour.

La femme se livre dans l'immédiateté, surgit d'un trait de fusain, d'un coup de pinceau, d'une alchimie subtile de couleurs diluées pour s'épanouir loin de toute contrainte formelle.

L'univers féminin des années fusain s'inscrit dans un monde en noir et blanc. Le trait souple et continu épouse la volupté du corps en un seul souffle. L'artiste affectionne les femmes bien en chair, généreuses, aux courbes rondes. Plénitude formelle, présence

imposante de la femme épanouie, libre d'exposer ses formes à un regard de convoitise. D'un seul geste, l'artiste établit une confrontation, installe un dialogue intime. Quelques touches chromatiques ou le choix d'une monochromie entrouvrent une dialectique naissante avec la couleur. D'anecdotique en ses débuts, elle deviendra signifiante.

L'artiste laisse ses mains libres d'exécuter des signes. Son souci est de s'inspirer de la forme et de son modèle sans les décrire. Plutôt lui conférer des sensations, lui donner un monde palpable et sensible. Le sujet doit dépasser le langage formaliste et regagner l'image. La réalité devient image mentale et acquiert sa structure par l'intermédiaire de la sensation. L'anatomie féminine se révèle pure émotion, impression sensorielle, et on découvre une symphonie d'encres vives, vibrantes, joyeusement colorées.

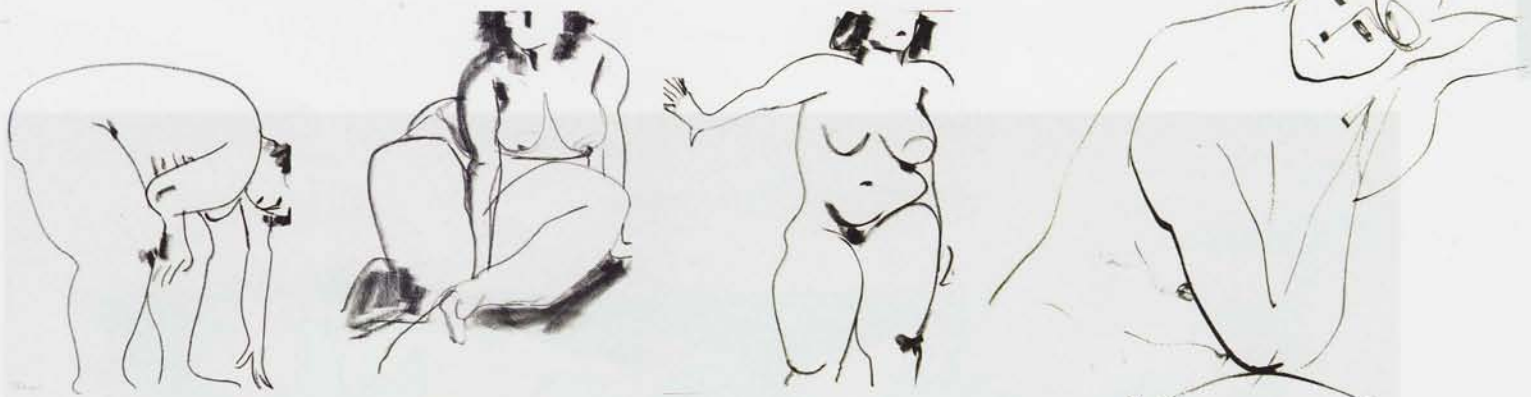
Trace intime dans la terre

L'univers de Bernard Labrique se peuple de silhouettes féminines obsédantes. À chaque fois la même et à chaque fois une autre... L'artiste compose son ode amoureuse comme un collectionneur. Il sublime la capture, la possession immédiate. Une attitude gourmande transcendée par la beauté du geste, la douceur de la caresse du pinceau.

Il restait à l'artiste à donner un corps à ses femmes de papier. Et c'est sans doute, par la sculpture, dans cette troisième dimension,

qu'il peut se rapprocher le plus de sa vision archétypale de la femme et de son culte de la féminité. Les rondeurs du corps féminin, les courbes et les orbes très amplifiés allaient être scandés par des accents et rythmes d'une nature nouvelle, proche des «Vénus» de la Préhistoire. Seul compte un retour à une vérité enfouie, comme un refuge dans le giron protecteur.





Féminitude 1990-2006

Au-delà de la forme primitive, le travail du modelé de la terre évoque la pleine conscience du geste, la gravité de l'empreinte conçue pour transcender le temps. Comme une trace intime gravée dans la terre comme dans chaque parcelle de peau.

Bernard Labrique a rejoint l'Ame Universelle des artistes en juin 2006 en nous laissant

tous héritiers d'un remarquable travail aux allures d'une symphonie inachevée... La vie ou la mort nous a séparés de l'homme. Mais la dimension de l'esprit ne connaît ni celle du temps ni celle de l'espace. L'énergie magnifique et généreuse de cet artiste, rendue à l'Unité, est toujours là, bien vivante au travers de ses œuvres.

Inspiration pour de nobles causes

Une grande rétrospective s'est tenue, en novembre 2008, au Petit Sablon. Organisée au profit de la «Fondation contre le cancer» et de «FACE for children in Need», elle répondait à la vision généreuse de Bernard Labrique. Celle de célébrer la Vie. Puissent ainsi son énergie et son art continuer à circuler, à être utiles aux autres, à voyager, à être libres... à vivre tout simplement. Cet héritage lumineux nous ouvre la Voie. La vie est un continuum sans fin. Elle est éternelle, et l'amour immortel.

Les œuvres de Bernard Labrique figurent déjà dans nombre de collections privées, tant en Belgique qu'à l'étranger. Un catalogue a été édité à l'occasion de la rétrospective B. Labrique - Féminitude 1990-2006 (éditions de l'Octogone. Impression couleurs. Plus de 200 dessins, encres, monotypes et sculptures). Il présente une synthèse des œuvres réalisées les quinze dernières années du vivant de l'artiste. Ne privilégiant aucune technique, le travail artistique de Bernard Labrique peut se lire comme un tout, un ensemble cohérent, une production de recherches graphiques sans cesse renouvelées. **I PAULINE BERTRAND**

Galerie virtuelle et contact:
www.bernardlabrique.net et
collection@bernardlabrique.net.
 Béatrice Labrique: tél. 0475.515.000.

