



0

Edith Gilbert au Libre Choix

Le 2012-01-27 12:35:49

+0

Partager:



Edith Gilbert est née à Pecq (Tournai, Belgique) et vit et travaille dans le Brabant Wallon. Entre 1971 et 1973 elle étudie la photographie au "75" à Bruxelles sous la direction d'Yves Auquier. Elle obtient de nombreuses commandes de reportages, et participe à plusieurs expositions de groupe.

Ne pas savoir, mais voir, rien que voir, regarder, scruter, pénétrer et se laisser envahir ; permettre à l'objet de notre attention, au mouvement observé de nous induire en rêve, en imagination créatrice. Les artistes sont peut-être ceux qui proposent leur travail – au sens où une femme est en travail – et son fruit en

déclenchant l'imaginaire de ceux qui le reçoivent. Un jeu entre deux je, puis d'autres je, et d'autres encore par contagion; enthousiasme fertile. Ainsi je me tiens en alerte, tous sens en éveil, en face de ces fragments de réel saisis par Edith Gilbert, comme autant de haïkus ; je suis sans passé ni avenir, simplement ici maintenant; les images naissent et m'assaillent sans violence, vagues successives imprimant dans la sensibilité leurs entailles, scarifications, traces. Je déplie, je déploie ce tissu froissé, frissonnant ; j'y décèle des signes, des secrets, des merveilles. Le sable est sans mémoire, sans avoir: à chaque marée, se défont, s'effacent le délicat brodé d'une écume, les nervures arborescentes, le renflement sensuel. Tout est à réécrire. Déjà, sur l'aire essorée, s'ébauchent les dessins sans précédent. La brise, les autans, les tempêtes vont caresser ou inciser, strier; tailler, tanner, polir; emporter, défigurer en léguant une empreinte, une écharde, un tatouage, un coquillage. Autour de nous murmurent les poètes de la mer, du sable et des rochers; leurs voix attisent le plaisir comme un écho et une incitation. J'entends la phrase rocailleuse de Guillevic :

*Rocher,
Je crois savoir pourquoi
Tu as quelque chose
De commun avec un poème,
Un vrai.*

*Toi, pas plus que ce poème
Tu ne bavardes,
Tu ne t'épanches
Dans une langue qui ne serait pas
Le suc de la roche.*

Tu te bornes à parler pierre.

Colette Nys-Mazure, décembre 2011

EXHIBITIONS IN YOUR CITY

KEITELMAN GALLERY

Rue Van Eyck 44, 1000
 tel : 02 511 35 80 - www.keitelmangallery.com
 Ma-Sa 12h-18h & rdv

14/02-14/04 : Détournements - Group Show

Cette exposition présente une sélection d'œuvres qui détournent l'objet ou son support pour l'amener vers l'œuvre d'art à travers le travail de Marcel Duchamp, Man Ray, Christian Marclay, El Anatsui, David Mach, Carmen Perrin et Nelly Agassi



Nelly Agassi, Keitelman Gallery ©

GALERIE LIBRE COURS

100, rue de Slassart, 1050
 tel : 0473 59 02 85 - www.galerielibrecours.eu

>18/02 : le cœur cousu - Sonia Aniceto 1/03-31/03 : Catherine Lambermont - Exposition photo



Edith Gilbert, Libre Cours ©

Sonia Aniceto assemble fils, tissus, textures, dessins et coups de pinceau, à la manière de

mosaïques où viennent se greffer dans une douce mélancolie des fragments d'imaginaire et de mémoire, tels des confidences.

LIBRE CHOIX

Rue Delacqz, 152, 1060
 tel : 0476 77 53 60 - www.librechoix.be

>12/02 : Jean-Paul Laixhay - Fusains 17/02-4/03 : Ne pas savoir, mais voir - Photographies de Edith Gilbert 9/03-25/03 : Seuil et passage - Peintures de André Navez

Exceptionnel printemps au Cabinet Artistique Libre Choix avec la puissance des fusains de Jean-Paul Laixhay qu'il présente en avant première à Bruxelles avant de les exposer à la Galerie Pascaline Mulliez à Paris, suivi d'une présentation des photographies en noir et blanc de Edith Gilbert, entre signes, traces et marques sur le sable. Le temps s'écoule, le temps se regarde. Viendront ensuite les peintures de André Navez qui marqueront « un seuil », « un passage » vers l'été artistique.



Edith Gilbert, Libre Choix ©

GALERIE LIBERTINE

22 rue Ernest Allard, 1000
 tel : 0475 833 167 - www.galerielibertine.com
 Je-Ve 11-17h, Sa 11-18h, Di 11-16h, Lu-Ma sur Rdv

9/02-25/03 : Il était une foisXXX, Contes de Saint-Valentin - Exposition collective 14&15/02 : Nuit blanche pour les amoureux de la belle littérature.



Titti Garelli, Galerie Libertine ©

Nuit de La Saint-Valentin du 14 au 15/02 : Nuit blanche pour les amoureux de la belle littérature. « Il était une foisXXX » Lecture nocturne de contes érotiques de 19h00 à 7h00 du matin à la Galerie Libertine. Auteurs, comédiens, lecteurs, poètes vont se succéder tout au fil de la nuit pour égrener les mots

de l'amour. Une douce nuit en hommage à Shéhérazade et les contes des Mille et Une nuits.

MUSÉES DES LETTRES ET MANUSCRITS DE BRUXELLES

3 Galerie du Roi, 1000
 tel : 02 514 71 87 - www.mlmb.be
 Ma-Di 10-19h, Sa 10-20h - Jeudi jusque 21h

28/02-18/03 : Maurice Maeterlinck 23/03-31/08 : Bruxelles... Capitale des Arts

Cette exposition évoque différentes facettes artistiques de Bruxelles aux XIXe et XXe siècles. Loin de vouloir faire une synthèse exhaustive du sujet, le parcours de cette exposition dévoile des lettres et manuscrits de principales personnalités qui ont fait du cœur de Bruxelles, une capitale des arts. Tout au long du parcours de cette exposition, on y découvrira différentes facettes du cœur de Bruxelles qui a vu passer et vivre de nombreuses personnalités comme Victor Hugo, Baudelaire, De Ghelderode, Yourcenar, Monet, Van Gogh, Magritte, Scutenaire, Brei, Tintin, Blake et Mortimer, Hugo Claus ou Pierre Alechinsky notamment.



Constant Montald, collection privée © MLMB

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

3, rue de la régence, 1000
 tel : 02 508 33 33 - www.fine-arts-museum.be
 Ma-Di 10-17h

>4/03 : Ferdinand Schirren

L'ensemble de 16 œuvres maîtresses de Ferdinand Schirren (1872-1944) que les Musées royaux des Beaux-Arts possède sera mis à l'honneur dans une exposition-dossier monographique. Le visiteur jalonnera ainsi les différentes facettes de l'œuvre de cet artiste peu connu, toujours à l'ombre de l'omniprésent Rik Wouters.

MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE : MUSÉE DU CINQUANTAIRE

Parc du Cinquantenaire 10, 1000
 tel : 02 741 72 11 - www.mrah.be
 Ma-Ve 9h30-17h Sa-Di 10-17h

>26/02 : Le progrès venait du ciel - Histoire de la Sabena

Le Musée du Cinquantenaire consacre à la Sabena une exposition. Les uniformes portés par les hôtesse de l'air entre 1947 et 2001 sont au cœur de l'exposition. Des