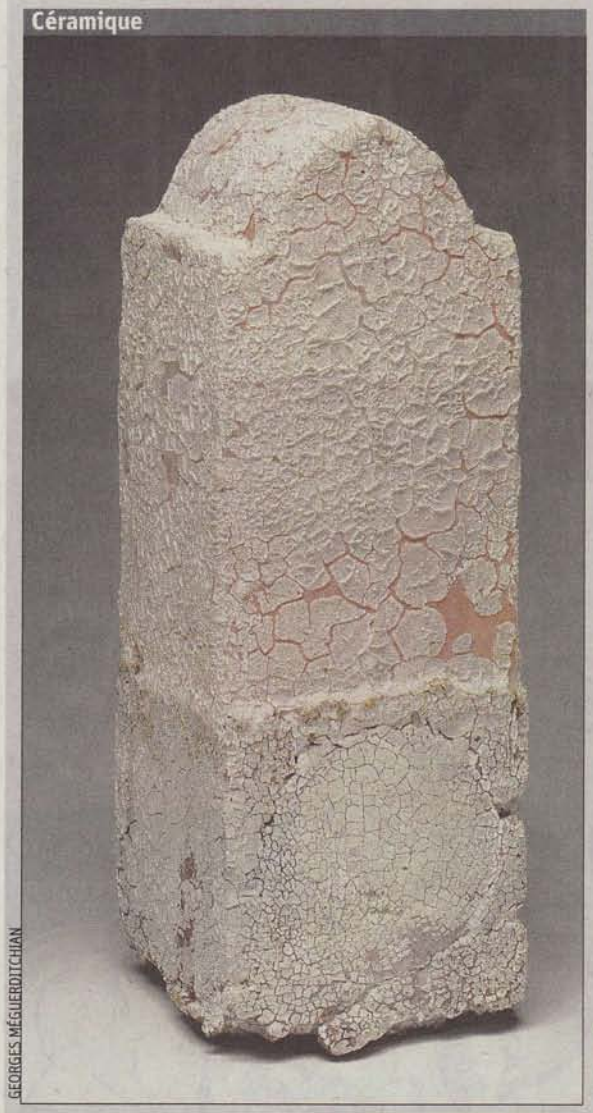
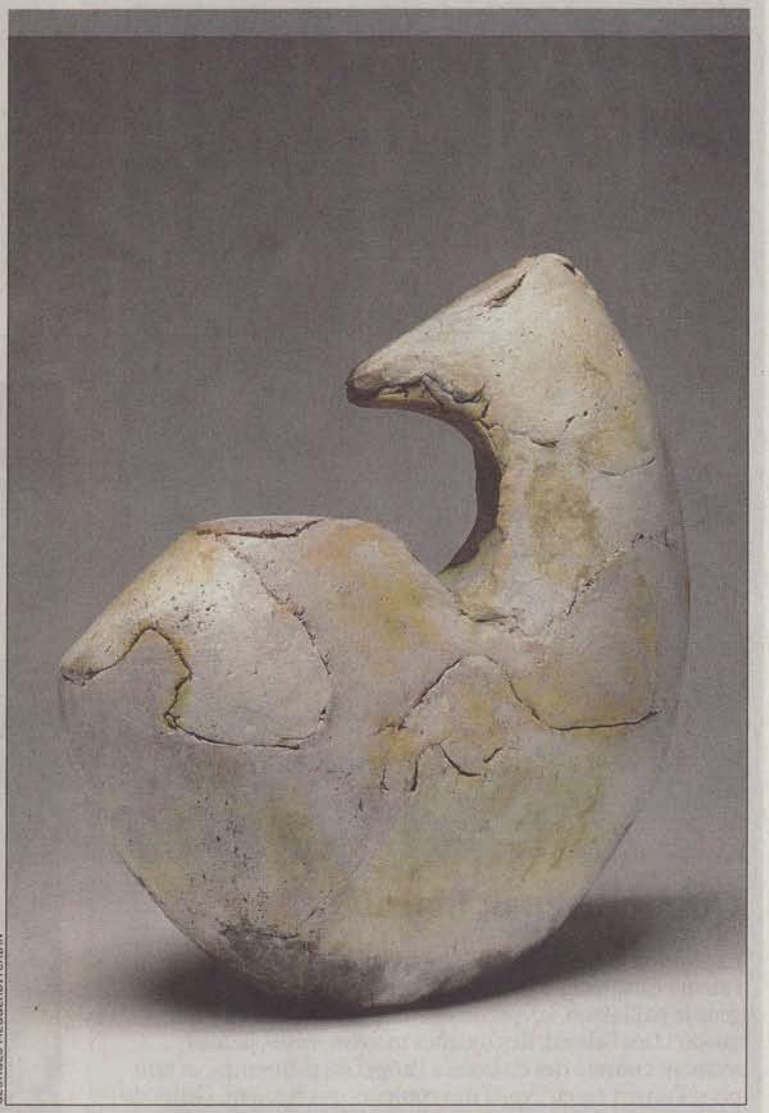
« La Libre Belgique »
Supplément « Arts Libre »
N° 110 – Du 08 juillet 2011
Page 8

Céramique



GEORGES MÉGUERDITCHIAN



GEORGES MÉGUERDITCHIAN

Façonner la matière brute

Le "regard sur la céramique contemporaine" que porte Philippe Marchal proposant un espace aux artistes de son "Libre Choix",à Ixelles, est plutôt hétéroclite. Pourtant, les œuvres des sept artistes s'accompagnent, se côtoient, se complètent, dans un joyeux foisonnement de formes, de couleurs, de matières et de techniques. Inégale, l'exposition recèle quelques pépites. Robert Deblander (Paris 1924, Cosne-sur-Loire 2010) dont la majorité des œuvres a désormais intégré les collections muséales, apparaît comme le chef de file du désir de maîtrise extrême de la matière et de la cuisson. Sans laisser aucune place au hasard, ses œuvres, finement policées, font écho à celles de Daniel de Montmolin (né en 1921 à Neuchâtel), de l'artiste mexicain Gustavo Pérez ou de Marc Uzan (né en 1955) dont les formes et les émaux s'accordent avec limpidité. Nathalie Pierlot, quant à elle, fait la part belle aux teintes naturelles, à la cuisson au bois, ses pièces décorées de signes inspirés du bambou prenant la couleur de la cendre.

Deux artistes se distinguent par leur démarche plus sculpturale et leur manière de travailler la matière brute, imparfaite. Le premier, Camille Virot (né en 1947), pratique le raku, mode de cuisson à basse température dont le résultat est parfois imprévisible. S'inspirant des maisons de pierres du petit hameau des Alpes de Haute Provence où il vit, le céramiste modèle des maisons de terre (illu, à gauche, "Maison") symboliques, simples, rugueuses et chaleureuses. Gisèle Buthod-Garçon, (née en 1954) façonne la matière depuis son atelier dans le Gard. Jouant avec la terre tantôt émaillée tantôt à nu, elle crée des formes asymétriques où s'attachent quelques pigments de couleurs (illu, à droite, "Enroulement". Des œuvres fortes et généreuses. **(CdM)**

→ *"Regard sur la céramique contemporaine", galerie Libre Choix, 152 rue Defacqz, 1050Bruxelles. Jusqu'au 17 juillet, du vendredi au dimanche de 14h à 20h. Infos : 04.76.77.53.60 et www.librechoix.be*

« L'Echo »
Samedi 09 juillet 2011
Page 39

▶ **Matières**

Née en 1997 de la rencontre de céramistes, collectionneurs et amateurs, la galerie de l'Ancienne Poste de Toucy, en Bourgogne, promeut la céramique contemporaine, en invitant régulièrement des céramistes de renom. Le cabinet artistique Libre Choix invite l'Ancienne Poste, et sept des artistes qu'elle représente. Les œuvres sont toutes des pièces uniques signées. Travail de l'argile, puis de la forme: vases, bols; expérimentations des émaux, du raku. Chaque pièce porte en elle une histoire complexe croisant techniques du fond des âges avec un regard et un ouvrage contemporains. ■

Regard sur la céramique contemporaine, Libre Choix, 152 rue Defacqz, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 17 juillet. Du vendredi au dimanche de 14 à 20h

© Georges Méguerditchian.

«Enroulement» de Gisèle Buthod-Garçon.

ART ■ La Galerie de l'ancienne poste de Toucy a présenté sept céramistes lors d'une exposition à Bruxelles

La Puisaye se fait connaître à l'étranger

Les œuvres de sept céramistes exposées toute l'année à la Galerie de l'ancienne poste de Toucy ont été présentées à Bruxelles. Sa présidente, Isabelle Brunelin, espère ainsi attirer des amateurs d'art en Puisaye.

INTERVIEW

Propos recueillis par Armelle Gacon
redacteur9yr@centrefrance.com

Jusqu'à dimanche dernier et depuis le début du mois, la Galerie de l'ancienne poste a promu, à Bruxelles, les oeuvres de sept céramistes qu'elle expose en permanence à Toucy (*). Deux Poyaudins, Nathalie Pierlot et l'illustre Robert Deblander – décédé en mai 2010 – y avaient leur place.

Promouvoir les artistes par le mécénat

■ ***En quoi l'exposition qui s'est tenue à l'espace Libre choix, à Bruxelles, revêtait-elle un caractère particulier ?*** C'est la première fois que la Galerie de l'ancienne poste est allée promouvoir ses artistes à l'étranger. Et puis, ce lieu est appréciable par sa singularité. Il a été monté par un amateur d'art et collectionneur, Philippe Marchal, qui agit comme un mécène, avec la même démarche que la nôtre de soutien aux artistes. Quand il est venu à Toucy, il a été emballé par notre structure associative et les céramistes qui exposent chez nous. C'est pourquoi il en a choisi sept, sur douze. Ses coups de cœur.

■ ***Parmi les deux Poyaudins mis à l'honneur figurait Robert Deblander, aujourd'hui disparu... Une façon de lui rendre hommage ?*** Il est important de faire connaître cet homme, qui reste l'un des plus grands céramistes français. Il est à l'origine du renouveau du grès en France dans les années soixante-dix, une époque où cette technique était passée de mode. C'est un symbole de la céramique française et de notre région (l'artiste résidait à Saint-Amand-en-Puisaye, au lieu-dit « Les Ligers », NDLR). C'est important de continuer à faire vivre son œuvre.

■ ***Nathalie Pierlot, du château de Ratilly, était la seconde poyaudine du lot...*** Elle se situe dans le style traditionnel qui a fait la renommée de Saint-Amand. Mais s'inscrit en même temps dans une voie plus contemporaine. Elle parvient à ajouter sa touche de création. Son travail est intéressant.

CRÉATIONS. Isabelle Brunelin, de la Galerie de l'ancienne poste, a été accueillie tout récemment par Philippe Marchal, un mécène bruxellois qui exposait le travail de sept artistes qu'il avait découverts à Toucy. Sur la photo, les œuvres de la Poyaudine Nathalie Pierlot.

■ ***Inciter les étrangers à venir visiter la Puisaye. Est-ce l'une de vos préoccupations majeures ?*** Le but est évidemment d'attirer chez nous des amateurs d'art, ce qui peut être un atout considérable pour le tourisme. Une revue économique nous a consacré un article, à Bruxelles. Nous avons aussi distribué un catalogue de notre galerie. Ce genre d'initiatives incite les gens à venir à Toucy.

■ ***Nourrissez-vous d'autres projets de ce type ?*** Nous aimerions attirer d'autres mécènes à l'étranger. Les Anglais et les pays nordiques s'intéressent beaucoup à la céramique. Alors, pourquoi ne pas aller faire un tour là-bas ? Et puis pour l'Europe du Nord, visiter un jour la Puisaye, c'est un peu comme aller dans le Sud ! ■

(*) Gisèle Buthod-Garcon, Robert Deblander, Daniel de Montmollin, Gustavo Perez, Nathalie Pierlot, Marc Uzan et Camille Virot.

À (RE) DÉCOUVRIR

Expo temporaire. La Galerie de l'ancienne poste accueille jusqu'au 8 septembre les créations en terre vernissée de Jean-Nicolas Gérard et les céramiques de Stéphanie Durand, à la croisée des univers végétal, minéral et animal. Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10 à 12 h 30 et de 15 à 19 heures ; www.galerie-ancienne-poste.com.

« L'Yonne Républicaine » - Samedi 23 juillet 2011