

présente

Léon WUIDAR

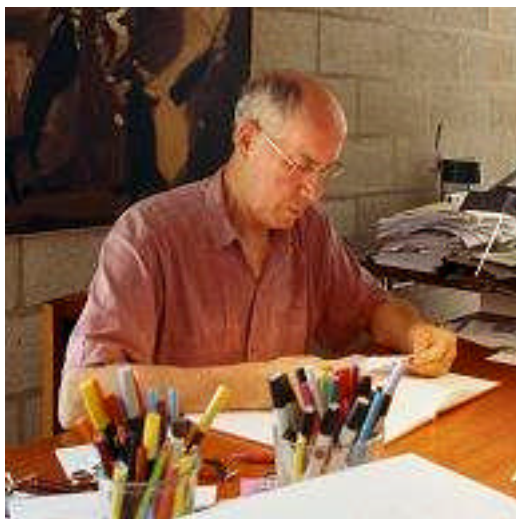
Les collages



Exposition du 11 au 27 mars 2011

Les vendredis, samedis et dimanches,
de 14 heures à 20 heures

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be



Photographie Ph. Vandermaeren ©

Léon WUIDAR

En quelques lignes ...

Léon Wuidar est né à Liège le 18 août 1938.

Dès 1955, il aborde la peinture en autodidacte et participe à diverses expositions, notamment celles de l'APIAW, association artistique bien connue en région liégeoise.

De 1959 à 1980, il a été professeur de dessin dans l'enseignement normal.

De 1976 à 1998, c'est à l'Académie des Beaux-Arts de Liège qu'il fut professeur d'arts graphiques.

Depuis 1998, il se consacre à ses activités artistiques de façon indépendante.

Ses activités sont multiples : peinture, dessin, gravure, intégrations à l'architecture, arts appliqués et arts graphiques.

En 1988, il crée avec Jo Delahaut, entre autres, la revue d'art construit *Mesures Art International*.

Avec Philippe Minguet, il est un des fondateurs du Centre de Recherche en Esthétique appliquée (CREA).

Léon Wuidar réside à Esneux dans une maison dessinée par l'architecte Charles Vandenhove et construite en 1974-1976 et agrandie en 1995-1996.

Léon Wuidar est membre de l'Académie Royale de Belgique depuis 1997.

Expositions personnelles (sélection)

1968, 1969, 1976 - Liège, Apiaw

1979, 1988 - Liège, Galerie Véga

1983 - Liège, Galerie L'A

1990 - Namur, Maison de la Culture

1992, 1994, 1997 - Liège, Galerie Cyan

1997 - Lövstabruk, Suède

1999 - Namur, Musée Rops

2000 - Bruxelles, Centre d'Art Contemporain

2001 - Verviers, Musée des Beaux-Arts
2003 - Bruxelles, Librairie Quartiers latins
2004 - Liège, A l'espace d'une certaine gaieté
2007 - Bonn, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung
2007 - Bruxelles, Galerie Quadri
2008 - Liège, Galerie Flux
2008 - Soumagne, Domaine provincial de Wégimont
2009 - Lille, Galerie L'Espace du Dedans
2010 - Soumagne, galerie de Wégimont
2010 - Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana
2011 - Liège, Maison des Métiers d'Art
2011 - Bruxelles, Cabinet Artistique Libre Choix
2011 - Liège, Monos Art Gallery

Expositions collectives (sélection)

1965 - Liège, Musée des Beaux-Arts, « Vingt ans de l'Apiaw »
1977 - Stavelot, Musée de l'Abbaye, « Art à la lettre »
1978 - Liège, Salle Saint-Georges, « L'A »
1979 - Charleroi, Palais des Beaux-Arts, « L'affiche en Wallonie »
1980 - Liège, Musée de la Boverie, « Trente-cinq ans d'Apiaw »
1982 - Paris, Galerie 30, « Reliefs muraux »
1983 - Liège, Galerie L'A, « Le lieu en projet »
1984 - Bonsecours, Château de l'Hermitage, « 5^e biennale de gravure »
1985 - Bruxelles, Centre Culturel Le Botanique, « André Balthazar, autour des mots »
1986 - Liège, Salle Saint-Georges, « Voir avec Michel Butor »
1986 - Liège, Hôtel de Ville, « Reliures belges contemporaines »
1986 - Liège, Musée d'Art Moderne, « Rétrospective L'A »
1986 - Morlanwelz, Musée de Mariemont, « D'un livre l'autre »
1987 - Bruxelles, Bibliothèque Wittockiana, « Parures pour Fata Morgana »
1988 - La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, « Ripopée 1 »
1989 - Liège, Hôtel Terrentius, « Fenêtres en vue »
1990 - Bruxelles, Bibliothèque Wittockiana, « Petits formats reliés »
1991 - Namur, Maison de la Culture, « Eventails-waaiers-fans-fâcher »
1991 - Bruxelles, Cité Fontainas, « Abstraction géométrique »
1991-92 - Toronto, Halifax, Montreal, Burnaby, Dallas, « Masters of the art of bookbinding »
1992 - Zoetemeer (NL), Stichting IDAC, Konkrete kunst international
1992 - La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, « Xylon Belgique »
1993 - Verviers, Musée des Beaux-Arts, « Aspects de la mouvance construite internationale »
1994 - Namur, Maison de la Culture, « Analogies III »
1994 - Cagnes-sur-Mer (F), Château-Musée, « 26^e festival international de la peinture »
1995 - Gand, Galerie VGK, « Ars longa vita brevis »
1996 - Liège, Banque BBL, « 125 ans d'art liégeois »
1997 - Lille, Bibliothèque Municipale, « Livres d'artistes liégeois »
1998 - La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, « Un siècle de collage en Belgique »
1999 - Amersfoort (NL), Mondriaanhuys, « Pure abstract art »
2000 - Liège, Musée d'Art Moderne, « Drapeaux d'artistes, world wild flags »
2000 - Ostende, Orion Art Gallery, « Schrift in beeld, images de mots »
2000 - Morlanwelz, Musée de Mariemont, « Féerie pour un autre livre »
2000 - Ostende, Orion Art Gallery, « Rust en stilte in de kunst »
2000 - Flémalle, Centre La Châtaigneraie, « Libres échanges »

- 2000 - La Louvière, Musée Ianchelevici, « Art construit belge »
- 2001 - Bruxelles, Centre d'Art Contemporain, « Défis, la Galerie Véga en Wallonie »
- 2001 - Ricerca (I), Ville Ponti, Meditazione, « Uno sguardo su alcuni artisti belgi »
- 2001 - Mons, La machine à eau, Art/W20, « Un 20^e siècle d'art en Wallonie »
- 2003 - Louvain-la-Neuve, Donation Meeus, « Dessins, artistes belges contemporains »
- 2003 - Bruxelles, Bibliothèque Wittockiana, « De quoi je me mêle ? Reliures d'artistes »
- 2003 - Liège, Centre Culturel les Chiroux, « Dialogue, rencontre entre l'écrit et l'image »
- 2003 - Liège, Eglise Saint-André, « De l'œil à la main »
- 2003 - Bruxelles, Centre Culturel Le Botanique,
« Un siècle d'art abstrait en Wallonie et à Bruxelles »
- 2003 - Liège, Place Saint-Lambert, « Simenon d'une pipe »
- 2003 - Brunssum (NL), Cultureel Centrum, « 7^e internationale grafiekmanifestatie »
- 2003 - Jambes, Galerie Détour, « Détour trente ans »
- 2004 - La Louvière, Musée Ianchelevici, « Sculpture construite belge »
- 2004 - Verviers, Musée des Beaux-Arts, « 50 ans de coups de cœur »
- 2005 - Flémalle, Centre La Châtaigneraie, « Mobiliers 4 »
- 2006 - Bruxelles, Bibliothèque Wittockiana, « Mais de quoi se mêlent-ils ? »
- 2006 - Tournai, Maison de la Culture, « L'art du livre : matérialités »
- 2006 - Gand, Orpheus Instituut, « Klank-kleur-klank »
- 2007 - La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée,
« Un rêve habité, châteaux imaginaires et utopiques »
- 2008 - Verviers, Musée des Beaux-Arts, « Le cube au carré »
- 2009 - Bruxelles, Bibliothèque Wittockiana, « Bibliotheca Durantiana »
- 2009 - Amay, Parc du Château de Jehay, « Couleur(s)³... »
- 2009 - Jambes, Galerie Détour, « Abécédaires »

Expositions en cours et à venir

Du 25 février au 02 avril 2011

Maison des Métiers d'Art, Rue des Croisiers, n° 7 à 4000 Liège

« Léon Wuidar, reliures et emboîtages »

Exposition accessible du lundi au vendredi, de 12 h à 18 h, le samedi de 11 h à 17 h.

Du 27 mars au 26 juin 2011

Monos Art Gallery, Rue Henri Blès, n° 39 à 4000 Liège

« Léon Wuidar – Gilbert Decock »

Exposition accessible les mercredis, vendredis, samedis et dimanches de 14 h 30 à 18 h 30.

Intégrations

1977 - Sart Tilman, restaurant universitaire

1980 - Sart Tilman, lambris émaillés, CHU

1981 - Liège, plafond, Hôtel Torrentius

1982 - Esneux, lambris émaillés, home pour enfants

1982 - Namur, reliefs laqués, Arsenal

1983 - Namur, grille d'entrée d'un immeuble à appartements

1984 - Grivegnée, motif étoilé sur coupole en acier

1987 - Sart Tilman, labyrinthe, Institut de psychologie

1988 - Darmstadt (Allemagne), trois peintures, Centre de formation du personnel des télécommunications

1989 - Ans, lambris émaillés, home pour enfants

1992 - Dorsten (Allemagne), deux peintures, fabrique de machines
1992 - Paris, lambris émaillés, crèche des Abbesses
1993 - Liège, une peinture au plafond, hôtel particulier
1995 - Esneux, gravure sur vitrage de la mezzanine, habitation personnelle
1996 - Liège, motifs émaillés sur quatre types de table, Balloir
1999 - Namur, grille écran, acier ajouré et gravé, Centre administratif du MET
1999 - Liège, 24 compositions, centre commercial, îlot Saint-Michel
1999 - Maastricht (Pays-Bas), motifs sur 75 garde-corps en verre, Staargebouw
2000 - Sprimont, motifs gravés et colorés sur portes et impostes, Bibliothèque communale
2001 - Liège, cylindre, acier ajouré et gravé, au lieu dit Le Cadran
2002 - Morlanwelz, bibliothèque pour le Fonds Charles et Colette Bertin,
Musée de Mariemont
2003 - Maastricht (Pays-Bas), sept compositions, vinyle blanc sur vitrage, piscine Cortile
2003 - Hoorn (Pays-Bas), motif sur le vitrage de 238 garde-corps, Karperkuil
2004 - Bruxelles, motifs en marmorella, hall d'entrée et restaurant, CPAS de Laeken
2004 - Morlanwelz, bibliothèque pour le Fonds Comte de Beaufort, Musée de Mariemont
2004 - Verviers, peintures, panneaux acoustiques et enseigne, Espace Duesberg
2004 - Ridderkerk (Pays-Bas), compositions en marmorella, Hôtel de Ville
2005 - Liège, motif sur l'escalier extérieur, acier ajouré, Belgacom Grétry
2005 - Esneux, motifs gravés sur vitrage, maison Delsemme
2006 - Gembloux, rosace en acier gravé, Canal Zoom
2007 - Esneux, composition sur la façade, maison des associations L'Escale
2007 - Fleurus, 11 peintures, Bibliothèque communale, La Bonne Source
2009 - Liège, auvent de l'entrée, acier inox, Belgacom Grétry
2010 - Athus, composition acier ajouré, gravé et peint, Bibliothèque communale

Œuvres en collections

Bruxelles, Musée d'Art Moderne
Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique
Liège, Musée d'Art Wallon
Liège, Cabinet des Estampes
La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée
Louvain-la-Neuve, Fondation Meeus
Morlanwelz, Musée de Mariemont
Verviers, Musée des Beaux-Arts
Diverses collections privées

Publications

« Autour de l'architecture », Editions Lebeer Hossmann, Bruxelles 1987
« Conversation avec Jean Milo », Editions Tandem, Gerpennes 1992
« Conversation avec Ben Durant », Editions Tandem, Gerpennes 2007

Contacteur l'artiste

Adresse : Avenue Van Hoegarden, 38 – 4130 Esneux
Téléphone fixe : (+32) 04 388 25 42

Sur le travail de Léon Wuidar

Mots rapportés

« Les collages de Léon Wuidar sont des épures dessinées qui annexent des fragments de papier aux marbrures fines, aux flamboiements précieux. Ici d'une façon aérienne se rythme un songe bien cadencé qui s'inspire de la marqueterie des dallages. »

Jo DUSTIN

« Posté à la croisée des chemins, là où l'on peut tout observer, tout appréhender à l'abri des agitations polémiques, Léon Wuidar s'amuse à déjouer, avec intelligence et esprit, les évidences trop simples, les assertions irrévocables, les vérités monolithiques. Espiègle et malicieux, il brouille nos repères – si confortables ! – dans une œuvre énigmatique qui transcende l'abstraction géométrique pure pour libérer des espaces de réflexion plus riches et gagner les sphères de l'imaginaire.

Chez Léon Wuidar, toute création traduit une fascination pour la construction et l'ordonnement de formes géométriques qui, si elles ne représentent rien – là n'est pas la question – sont souvent associées, par de subtiles analogies, à des souvenirs ou des expériences de l'enfance, mais aussi à des détails architecturaux, des moments de la peinture, des références culturelles et historiques, ... Autant d'éléments dont il ne retient que les signes abstraits, les traces les plus pures – non la chose elle-même – et dont il propose de multiples relectures. »

Michèle-Pierre MARCHAL

« Dès le premier regard posé sur une œuvre de Léon Wuidar on est séduit, peu importe qu'il s'agit d'une peinture, d'une sculpture, d'un collage, d'une reliure ou d'une œuvre monumentale. Ses œuvres nous hypnotisent, nous séduisent en s'imposant à notre intellect d'abord, à notre affect ensuite. Étrangement elles prennent corps comme un tout : images et idées demandant l'accueil, l'ouverture, la critique, la vigilance et le silence. Objet de rêverie et de pensée à la fois. Beauté pure, dépouillement, rigueur, élégance, justesse, logique, résultat d'une expression « mathématique ». Si Léon Wuidar se situe mentalement dans la lignée des moines copistes d'une autre époque, il développe les inscriptions de ses précieux carnets d'esquisses en réalisant des « édifices » parfaits et équilibrés. »

Gaspard HONS

« Léon Wuidar a fait un pari fort : partir du monde réel visible, de son monde réel visible, et, sans images, au moyen de formes géométriques rigoureusement et consciemment construites, déboucher sur l'imaginaire, le rêve et la poésie, mais aussi sur le divertissement, l'humour, l'intrigue, le mystère. »

Anne GERSTEN

Quelques exemples de collages de Léon Wuidar

Photographies Christophe LOUERGLI ©

