

) (libre choix
CABINET ARTISTIQUE

présente

« Le carré dans tous ses états »

œuvres de

Mark VERSTOCKT



Exposition du 15 octobre au 1^{er} novembre 2010

Les vendredis, samedis et dimanches, même fériés,
de 14 heures à 20 heures,
ainsi que le lundi de Toussaint

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be



Mark VERSTOCKT

Mark Verstockt est un artiste majeur de l'art construit, de l'abstraction géométrique.

Actif depuis plus de 50 ans, Mark Verstockt a développé une œuvre dans laquelle il exprime sa fascination pour le monde des formes élémentaires : le cercle, le triangle, mais surtout le carré.

Tour à tour dessinateur, peintre et sculpteur, Mark Verstockt est également l'auteur de plusieurs ouvrages de référence concernant l'usage des formes géométriques dans l'art.

A l'occasion du 80^{ième} anniversaire de l'artiste, le Cabinet Artistique Libre Choix présente un ensemble de ses travaux sur le thème du carré.

Une importante rétrospective de l'œuvre de Mark Verstockt sera ensuite présentée à la Verbeke Foundation à Kemzeke de novembre 2010 à mai 2011.

En quelques lignes ...

Né en 1930 à Lokeren, en Belgique, Mark VERSTOCKT vit et travaille, depuis de nombreuses années, entre Fagnes et Ardennes, à Manhay, en Province de Luxembourg.

Il a suivi les cours de philosophie et lettres à l'Université de Gand et a ensuite entamé une formation en arts plastiques à l'Académie des Beaux Arts d'Anvers.

Dans les années soixante, Mark VERSTOCKT travaille dans la mouvance de l'abstraction lyrique avec des références à des formes de la nature et du cosmos et avec une structure définie par la matière. Il est à noter que ses compositions sont cependant déjà très symétriques et construites.

Par la suite, l'artiste va se concentrer de plus en plus sur la forme et sur l'utilisation de matériaux nouveaux en privilégiant la finalité d'œuvres monochromes.

Dans les années septante, Mark VERSTOCKT adhère à un groupement international qui a pour but de régénérer l'abstraction géométrique des années '50. Il va analyser l'autonomie de la couleur, de la forme et de la structure dans le contexte de l'œuvre d'art et de son environnement. On parlera de néo-constructivisme ou de minimalisme.

Mark VERSTOCKT travaillera les formes et la structure dans l'espace, ses œuvres monumentales s'intégreront naturellement à l'environnement architectural ou créeront une confrontation avec la nature elle-même.

Curieux de découvrir d'autres médiums, notamment les possibilités offertes par l'art vidéo, Mark Verstockt réalise en 1974 un film, « Five Acts on Screen », produit par Continental à Anvers.

A partir des années '80, la forme du cube deviendra source d'inspiration importante et quasi exclusive pour la suite de ses travaux. L'autonomie, la mesure et la symbolique du cube, du carré, resteront des données permanentes de son œuvre jusqu'à ce jour. Sa géométrie est née d'un processus d'épuration voulu, lui permettant d'éliminer tout ce qu'il considérait comme superflu.

Le carré comme base de la forme du langage et du signe a conduit Mark VERSTOCKT à développer quelques études qui ont été publiées et font aujourd'hui encore référence.

En 1995, le Prix de la Province d'Anvers lui est décerné pour l'ensemble de son œuvre qui cependant n'a cessé depuis de continuer de se développer.

Toujours en recherche, Mark VERSTOCKT utilise depuis 2002 la technique de la pyrogravure sur métal et sur feuilles de bambou, afin de réaliser des œuvres uniques de dimensions variées. Procédé manuel lent, la pyrogravure n'autorise aucun moment d'inattention et requiert une grande habileté. Elle permet cependant de donner à la ligne un aspect autre que celui de l'encre et constitue par là un nouveau mode d'exploration pour l'artiste. Ce travail constitue le corpus de l'exposition que nous présentons à « Libre Choix ».

Sélection d'expositions

- 1957 Anvers, Galerie Accent, *Mark Verstockt*
- 1960 Milan, Galleria Pater, *Mark Verstockt*
- 1991 Delft, De Zaal, *Mark Verstockt*
- 1992 Anvers, Tim Van Laere Gallery, *Mark Verstockt*
- 2000 Bruxelles, Orion Gallery, *Mark Verstockt, The structure is the message*
- 2001 Charleroi, *Acier et sculpture*
- 2002 Anvers, Wollondilly Gallery, *Mark Verstockt, 50 tekeningen*
- 2003 Colombier (CH), Galerie Numaga, *Mark Verstockt, Le carré illimité*
- 2003 Liège, Maison de la Métallurgie, *Art et acier*
- 2004 Liège, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, *Nic Joosen & Mark Verstockt*
- 2007 Liège, Monos Gallery, *Mark Verstockt*
- 2008 Hasselt-Stevoort, Galerie In Vorm, *Verstockt, Royen, van Oostveldt, Young, Chang Chung*
- 2009 Knokke, White Out Space Gallery, *Mark Verstockt*
- 2010 Bruxelles, Cabinet Artistique Libre Choix, *Mark Verstockt, Le carré dans tous ses états*
- 2010 Kemzeke, Verbeke Foundation, *This is really not a Retrospective Exhibition*

Œuvres en collection

- Anvers – MuKHA (sérigraphie, sculpture)
- Anvers – Prentencabinet (dessins)
- Anvers – Banque Nationale de Belgique
- Bruxelles – Musées Royaux des Beaux-Arts (peintures, collages)
- Bruxelles – Banque Nationale de Belgique
- Bruxelles – Bibliothèque Royale (dessins)

Caracas – Musée d'Art Contemporain
Kemzeke – Verbeke Foundation
Liège – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (peinture)
Luxembourg – Collection Arcelor Mittal
Montréal – Musée d'Art Contemporain (tapisserie)
Neufchatel – Musée de la Ville (peinture)
Ostende – MuZEE (sculptures)
Schiedam – Stedelijk Museum Schiedam (tapisserie)
Tokyo – Kosugui Collection
Woudrichem (NL) – Yellow Fellow Collection

Bibliographie

- « This is not a book », 1971, Editions Mercator
- « La genèse de la forme »
1982, première édition en néerlandais, Editions Standaard, Anvers
1987, édition en anglais, Muller-Blond and White, Londres
1992, deuxième édition en néerlandais, Imschoot Uitgevers, Gand
1996, édition en allemand, Aries Verlag, Munich
2009, édition en français, Verbeke Foundation, Kemzeke
2009, troisième édition en néerlandais, Verbeke Foundation, Kemzeke
- « Het Teken Mens, een introductie tot de kalligrafie in Oost-Azie », 1989,
Imschoot Uitgevers, Gand
- « Artscript », 1997, Pandora, Anvers
- « Construc », avec des textes de Ivo Michiels, 1990, Ziggurat, Anvers
- « Le revers de l'autoportrait », 2000, Schlassgoart, Esch-sur-Alzette (L)
- « Scriptures » (1) (2) (3) (4), 2006, Percept Editions, Collection Ciel Ouvert, Liège
- « Teksten », 2006, Yellow Fellow, Woudrichem (NL)

Oeuvres monumentales

- 1971 – Saint-Nicolas, Centre Commercial Waasland, « Signal »
1974 – Anvers, De Keyserlei, « Méandre blanc »
1974 – Deurne, E.W.O., « Sigle »
1974 – Ypres (transférée depuis à Ostende), « Paysage cubique »
1975 – Strombeek-Bever, Centre Culturel, sculpture
1979 – Schaerbeek, usine Cintra (Bastos), sculpture murale en cuivre rouge
1981 – Anvers, université, peinture murale
1982 – Oostmalle, ETAP, sculpture murale
1984 – Steenokkerzeel, château de Ham, double sculpture
1988 – Anvers, Foundation Johan Lorrez, tapis
1990 – Bruxelles, Hôtel Siru, plafond miroir
1991 – Lokeren, double sculpture pour la ville
1993 – Louvain, banque CERA, « La Porte »

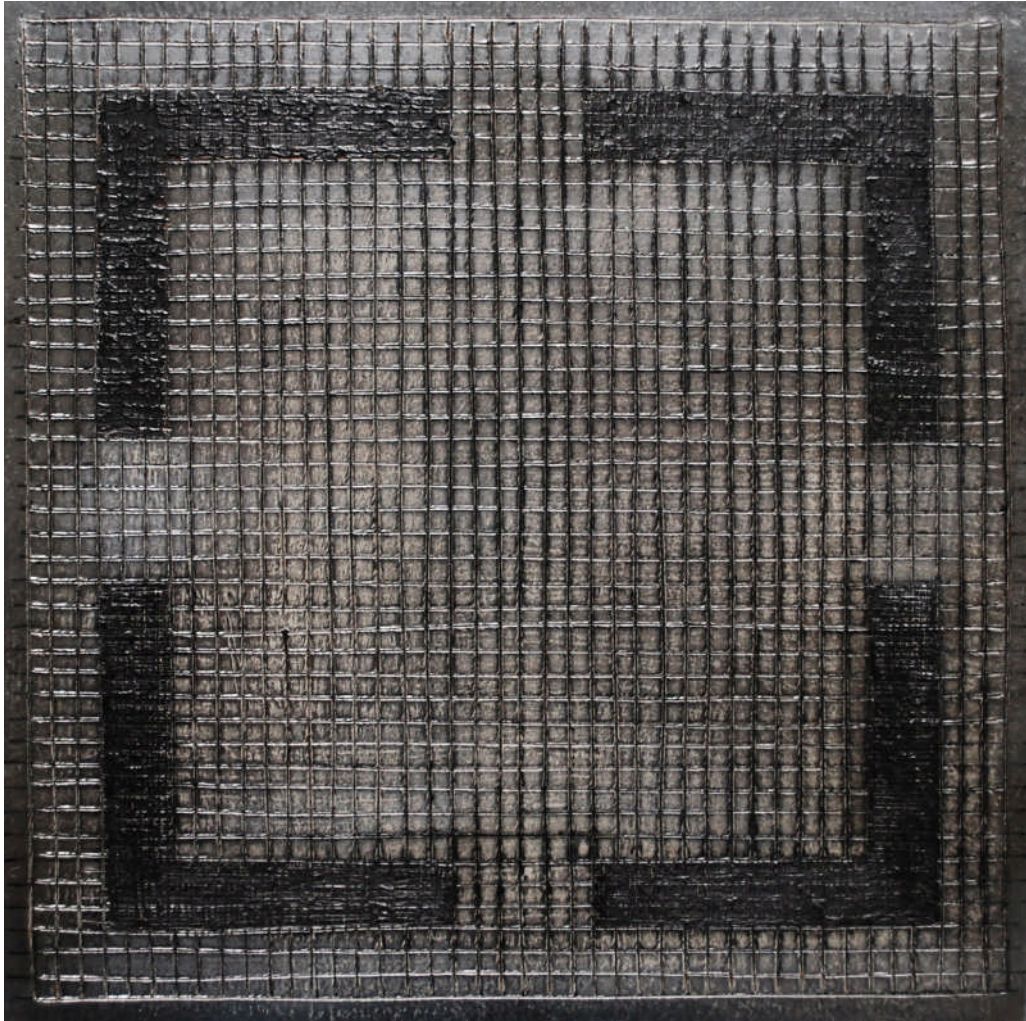
- 1995 – Anvers, CPAS, « L'espace intérieur »
- 1996 – Bonheiden, Helan Art (transférée depuis à la Verbeke Foundation), « Piercing »
- 1996 – Bruxelles, Parlement Flamand, « Caduceus »
- 1997 – Hampshire (UK), Arboretum Harold Hiller, sculpture dans le jardin
- 1997 – Bruxelles, Ancienne Belgique, motif pour un sol
- 2000 – Schoten, Centre Culturel, relief mural
- 2002 – Charleroi, installation murale en ville
- 2003 – Liège, « Le carré dans le carré » (1)
- 2010 – Liège, « Le carré dans le carré » (2)

Site internet de l'artiste

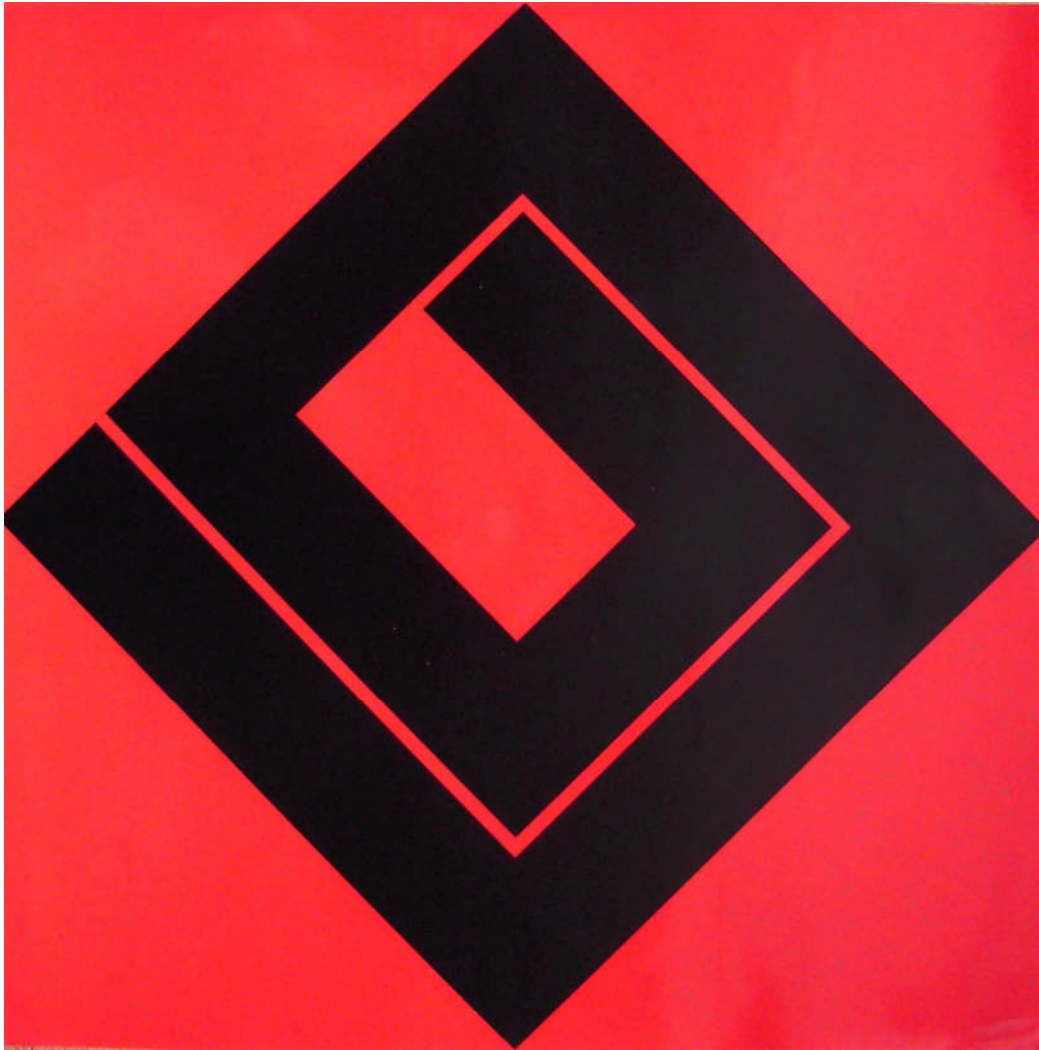
markverstockt.blogspot.com



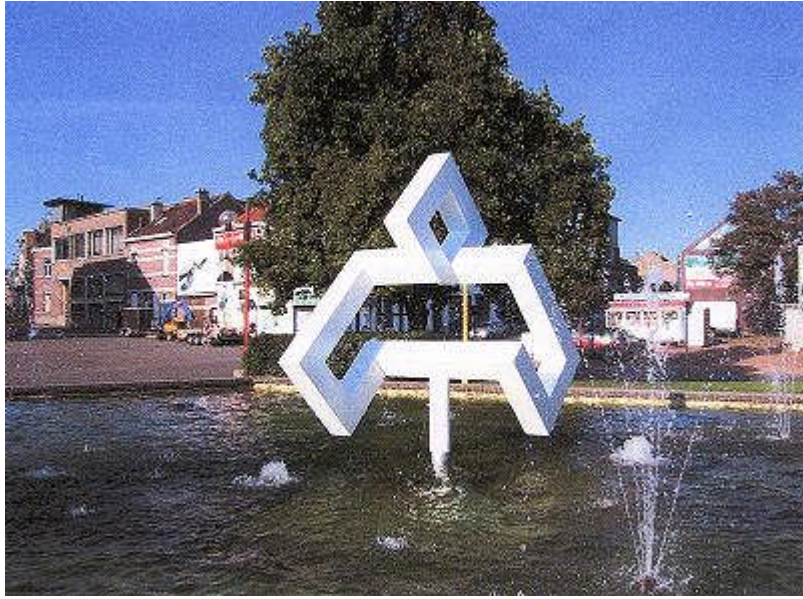
Pyrogravure sur feuille de bambou, 2009



Pyrogravure sur feuille de métal, 2008



Sérigraphie, 1981



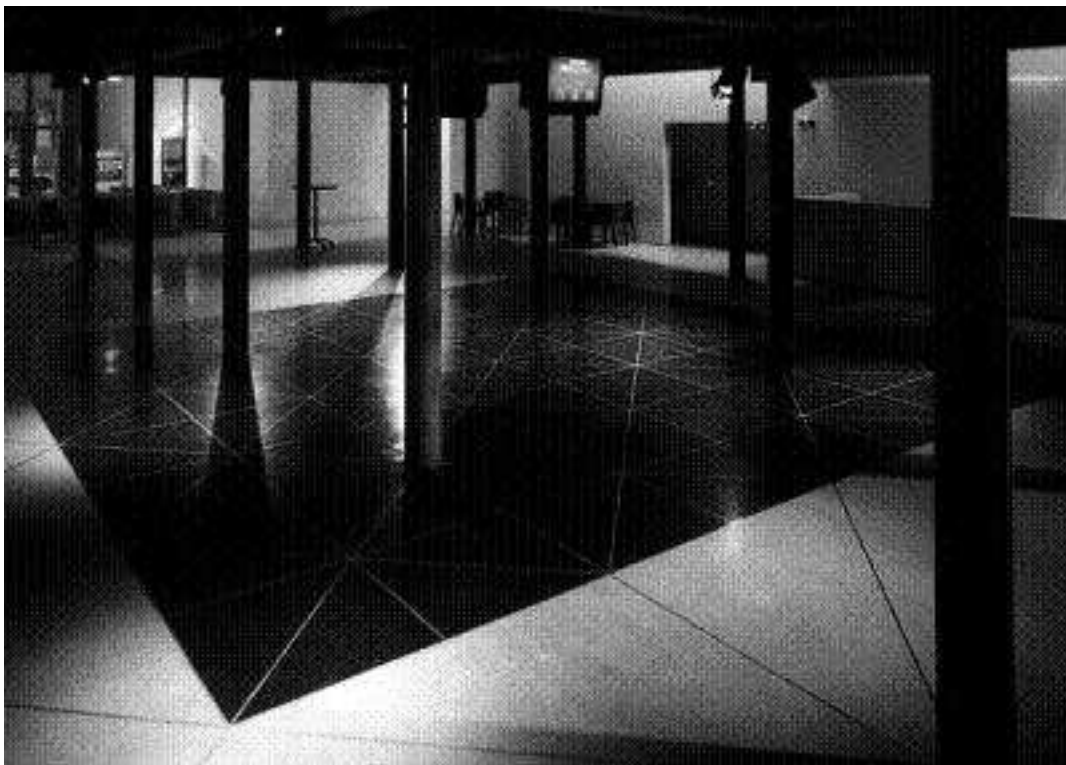
Sculpture
Centre Culturel de Strombeek-Bever, 1975



Installation murale en ville
Charleroi, 2002



« Caduceus »
Parlement Flamand (Bruxelles), 1996



Motif pour un sol
Salle « L'Ancienne Belgique » (Bruxelles), 1997