

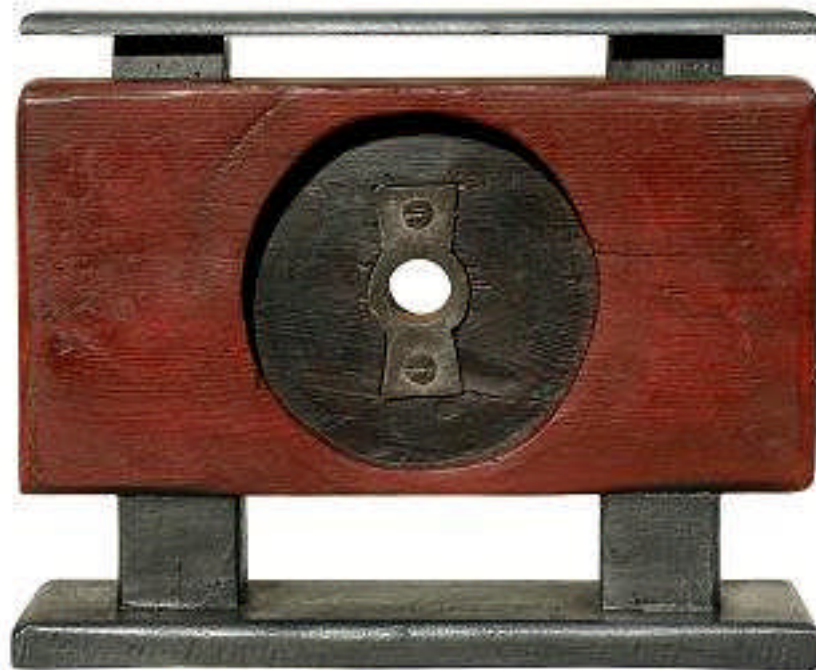
**) ( libre choix**  
CABINET ARTISTIQUE

présente

## « Métamorphose de l'objet »

Sculptures & Assemblages de

# Jacques Van Nerom



**Exposition du 18 février au 06 mars 2011**

Les vendredis, samedis et dimanches  
de 14 heures à 20 heures

**Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - [www.librechoix.be](http://www.librechoix.be)**



## Jacques Van Nerom

Il est rare d'entendre Jacques Van Nerom parler de lui-même.  
C'est sans doute parce qu'il n'aime pas se donner en spectacle.  
Pourtant, le spectacle, il connaît.

Il l'a pratiqué pendant plus de cinquante ans en tant que scénographe au service des auteurs, des metteurs en scène et des comédiens.

Né en 1930, entré à 16 ans au Théâtre des Galeries, Jacques Van Nerom s'est formé « sur le tas » au métier de décorateur.

Plus de 900 décors pour le Théâtre des Galeries, le Théâtre National, le Rideau de Bruxelles, l'Esprit Frappeur, le KVS, la Monnaie, la RTB à l'époque devenue RTBF, sont à son actif.

Jacques Van Nerom a également enseigné les multiples techniques de la scène durant 26 ans à l'INSAS.

Cette passion de la vie de la scène consommée, il s'est alors adonné à une autre : la sculpture. Nous devrions davantage dire les assemblages et la sculpture.

Car c'est en effet à partir de morceaux de bois récupérés, d'objets abandonnés voués à la disparition, de fragments d'éléments morts, de morceaux de pièces de machinerie ... issues du monde du théâtre, que Jacques Van Nerom crée de nouveaux objets traversés de poésie, de force et d'humour.

*« Mes sculptures-assemblages sont les objets abandonnés, les fragments morts, les outils sans artisan qui deviennent les matériaux auxquels je tente de donner une vie nouvelle et ce au gré de mon imagination et avec ma sensibilité du moment. Mon plaisir est de créer un univers où les objets abandonnés sont transfigurés. »*

Les objets chinés, découverts, choisis, ou offerts parfois, ont tous perdu leur utilité première, mais ils ont un message à transmettre à ceux qui sauront ouvrir leur cœur car, en tant que témoins du passé, ils sont riches d'une âme, celle de l'artisan qui, autrefois, les a façonnés avec force et respect.

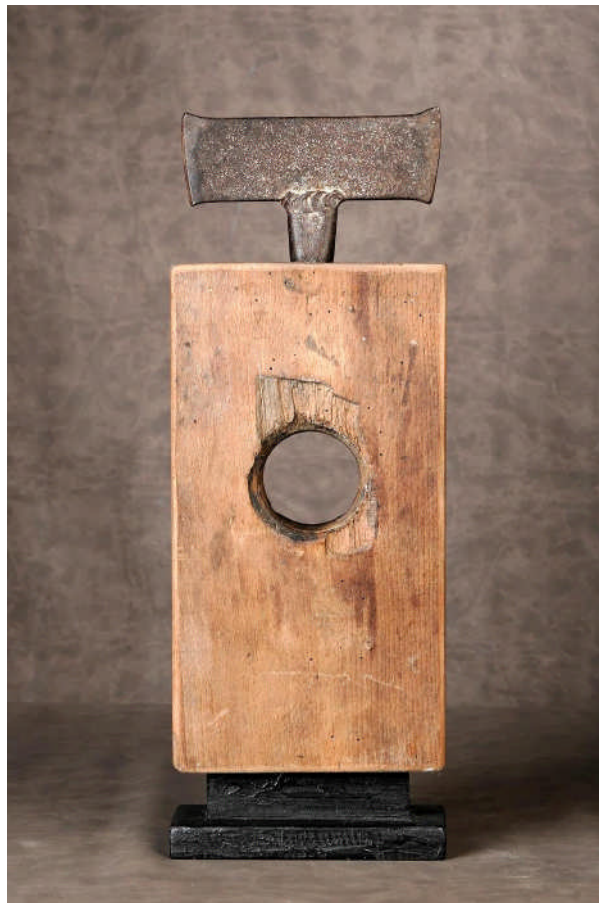
Il se dégage des sculptures de Jacques Van Nerom de la douceur, un calme et une sérénité que l'on doit à l'association harmonieuse des formes et des couleurs des différentes pièces constituant l'ensemble, comme le relève Thérèse Ledoux-Triffaux qui a consacré un ouvrage au travail de l'artiste.

Les couleurs naturelles des éléments en bois, leur chaleur, leur poli et leur brillance sont mis en évidence par l'alternance de dégradés de bruns de certaines parties et l'insertion de pièces mystérieusement traitées afin de leur donner un aspect métallique noir.

En outre, les sculptures-assemblages de Jacques Van Nerom campent sur une large assise donnant à l'ensemble une stabilité renforcée par une construction souvent symétrique des objets.

Comme il le dit avec un brun d'humour, Jacques Van Nerom transforme de « vieux brois » en objets d'art. Il fait feu de tout bois pour créer son univers, ou, plutôt, de tout bois il fait œuvre d'art.

Jacques Van Nerom nous présente une œuvre cohérente, équilibrée, « zen » diront certains, une œuvre qui repose l'âme tout en laissant ouvert le questionnement sur le devenir de l'objet du quotidien qui nous entoure.



## *Métamorphose de l'objet*

Les objets, outils ou instruments divers - principalement en bois, mais aussi en fer – recherchés par Jacques Van Nerom sont fouinés depuis de longues années dans le milieu théâtral (pièces de machinerie, ...) ou les anciens ateliers d'ébénistes, chinés sur les marchés aux puces (dossiers de chaises, formes à chapeau, ...) ou trouvés par des amis auxquels il fait part de ses besoins, de ses recherches ou qui lui apportent « la pièce » inattendue qui provoquera son imagination.

Qu'il s'agisse d'un établi de bois buriné par le temps et les blessures répétées de l'artisan et laissé en l'état, associé à un délicat esquif aux longues lignes effilées et incurvées, « ces objets, explique l'artiste, ont tous perdu leur utilité première, mais ils ont encore un message à transmettre à ceux qui sauront lui ouvrir leur cœur : en tant que témoin du passé, ils sont riches d'une âme, celle de l'artisan qui, autrefois, les maniait avec force et respect ».

Ainsi, chez Van Nerom, ce n'est pas la forme de l'objet seule qui motive la récupération, mais aussi sa fonction ou sa valeur symbolique. S'appropriant le réel pour le dérober à notre regard, l'artiste rejoint là les voies souterraines d'un romantisme, teinté parfois d'ambiguïté.

Contrairement à la plupart des artistes pop ou des Nouveaux Réalistes, ses assemblages ne sont jamais des accumulations d'objets, mais plutôt des fragments d'objets, d'anciens outils, de supports d'outils d'instruments détournés de leur fonction première et réunis entre eux afin de leur communiquer un souffle nouveau ou, par une rencontre inattendue, de provoquer un effet poétique.

D'autre part, le sculpteur intègre les matériaux usés ou récupérés d'une manière si parfaite à son œuvre que celle-ci s'en approprie les volumes et que le spectateur perçoit l'ensemble avant d'en identifier les parties, objets ou fragments utilisés qui la composent. C'est là que s'opère la métamorphose. Une (re)construction au-delà de la destruction. L'assemblage ici n'est pas dialogue d'objets mais plutôt mutation de ceux-ci. Van Nerom travaille ainsi à une œuvre de mémoire de notre société occidentale en modifiant le regard que nous portons sur la banalité quotidienne des choses qui nous entourent.

Les sculptures-assemblages de Jacques Van Nerom s'orientent vers deux directions : d'une part, une œuvre, quelque peu baroque, à l'imagination ludique, qui laisse transparaître humour et ironie, plus souvent faites de grands formats et plutôt figurative et narrative, où la confrontation inattendue de certains objets accentue la poésie de la trouvaille et, d'autre part, une recherche de formes plus épurées, presque abstraites parfois, faisant vibrer la matière, où le rythme graphique est imprimé, accentué par les éléments divers et les matières assemblés. En bref, une œuvre d'une beauté zen, influencée parfois par les lignes d'un certain art africain ou extrême-oriental.

Note : c'est cette seconde partie de l'œuvre de Jacques Van Nerom qui est présentée dans le cadre de cette exposition au Cabinet Artistique « Libre Choix ».

Thérèse Ledoux-Triffaux

## Quelques dates

- 1999 Première exposition personnelle des sculptures assemblages  
« L'Usine » à Uccle
- 2000 Participation à la IV Biennale de Sculpture de Schaerbeek
- 2001 Exposition collective à Huy, dans le cadre des Rencontres Théâtre Jeune Public
- 2003 Galerie La Madeleine – Bruxelles  
Exposition commune Jacques Van Nerom – Jacques Zimmermann
- 2005 Galerie Doutreloux à Liège
- 2007 Exposition personnelle à la Maison du Spectacle « La Bellone »
- Participation à divers parcours d'artistes, « Ma ville, ma découverte », « Mobil'Art », ...



