

) (libre choix

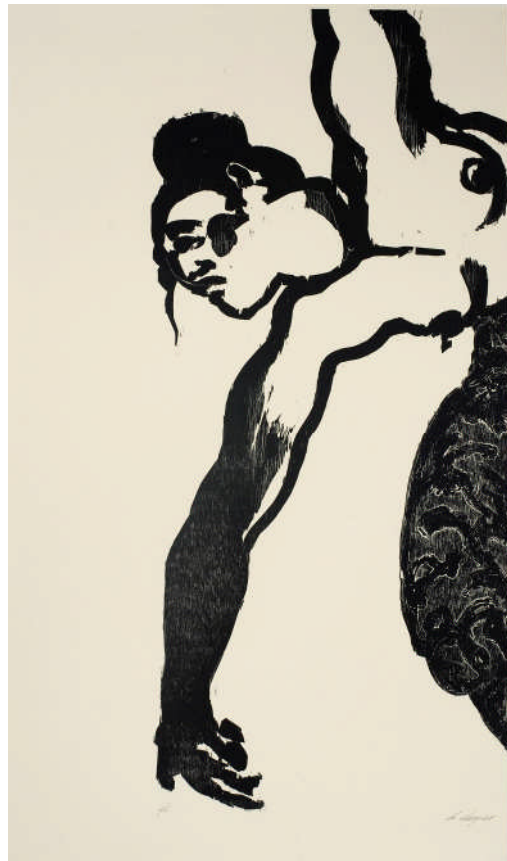
CABINET ARTISTIQUE

présente

« Du pas au mouvement : la danse »

gravures contemporaines de

Martine SOUREN



Exposition du 14 au 30 octobre 2011

Les vendredis, samedis et dimanches,
de 14 heures à 20 heures.

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be



Martine SOUREN

Martine SOUREN vit et travaille à Bruxelles.

Née en 1954, Martine a étudié la gravure à l'École Supérieure des Arts Visuels La Cambre à Bruxelles, mais on peut dire qu'elle travaille à construire son œuvre depuis l'enfance.

Elle a toujours vu ses parents créer eux-mêmes jouets, vêtements et décors.

Sa mère, modiste, confectionnait des chapeaux de théâtre pour son frère Raymond RENARD et Martine a elle aussi travaillé avec son oncle sur « La Tour de Babel » d'Arrabal pour le Théâtre de Poche, fabriquant les grands mannequins symbolisant l'Armée, l'Eglise etc...

Inlassablement elle griffonne, grave, peint et sculpte, donnant naissance à toute une famille en deux ou trois dimensions, à des êtres de terre, de bois ou de papier.

Du papier mâché modelé à l'adolescence au bois de cèdre taillé à l'âge mûr, en passant par les grandes xylographies, son travail reste étonnement cohérent.

A travers toutes les techniques qu'elle a apprivoisé, car elle se sent à l'aise dans nombre d'entre elles, elle continue à explorer avec sensualité et un brin de provocation toute la puissance des corps humains.

En quelques dates

1974 à 1976	Régentat en Arts Plastiques et cours du soir de gravure dans l'atelier d'Albert Pêtre au « 75 »
Mai 1977	Expose à la galerie « La Forge » à Ixelles
De juillet 1977 à juillet 1979	Séjourne en Colombie où elle participe à une exposition à l'Alliance Française de Cali
1984 à 1990	Etudes de Gravure à l'ENSAV La Cambre
Mars-Avril 1991	Expose à la galerie VGK à Gent
Juillet-Août 2004	Expose à l'Art-Café « L'Imagin'Air » à Ixelles
Décembre 2007	Expose dans l'atelier de C. Volckerick à Overijse

- Depuis juillet 2007 Martine Souren fait partie du collectif de graveurs « Atelier RAZKAS » et participe avec eux à diverses expositions de groupe.
- Mars 2010 Expose à La Maison des Cultures de Saint-Gilles (Bruxelles)
- Mars-Avril 2010 Participe à l'exposition « Honneur aux Femmes » à l'espace Clair Obscur à Liège
- Mars 2010 Participe à la Triennale d'Estampe Contemporaine « Estampadura » de Toulouse.
- Mars-Avril 2010 Participe à l'exposition « Désir baroque » au TDM en Normandie.
- Juillet 2010 Participe au stage « Marionnettes » aux Académies d'Eté de Libramont.
- Octobre 2010 Réalise l'illustration de la nouvelle « Les confettis roses » d'Evelyne Wilwerth qui seront (texte et illustration) reprises et éditées par l'Institut du Patrimoine Wallon dans un volume paru à l'occasion de la Foire du Livre : « Suivez mon regard ».
- Début 2011 Réalise les illustrations pour le livre « 22 astuces pour une vie plus magique » d'Evelyne Wilwerth – Edition Maelström.
- Juin 2011 Participe à la 1^{ère} Triennale d'Estampe de Ulus-Belgrade.
- Mai et Juin 2011 Participe à la Biennale Internationale d'Estampe de Guanlan (Chine)
- Octobre 2011 « Du pas au mouvement : la danse » - Exposition personnelle de gravures au Cabinet Artistique Libre Choix à Bruxelles

La ronde de Martine

Elle trace.

Ses grands danseurs s'ébauchent au pinceau.

Elle capte l'essentiel, les concentre en dessinant à même le support.

Elle incise, coupe, découpe le bois.

Ils prennent forme et se mettent en mouvement.

Ils tournent sur la plaque et l'explorent.

Ces corps issus du monde de la danse ne sont jamais entiers, ils débordent du cadre avec force et puissance.

L'expression triomphe par le jeu contrasté du noir et du blanc.

La tension est palpable en raison d'une matière ligneuse qui s'impose et d'un format que l'artiste s'impose !

La contrainte fait partie de son art.

Elle cherche sans cesse le défi et ose les techniques les plus diverses... voire les moins orthodoxes !

Tous les jours, elle cultive ce jardin d'images qu'elle a dans la tête.

C'est dans le grand spectacle de la vie qu'elle trouve son inspiration.

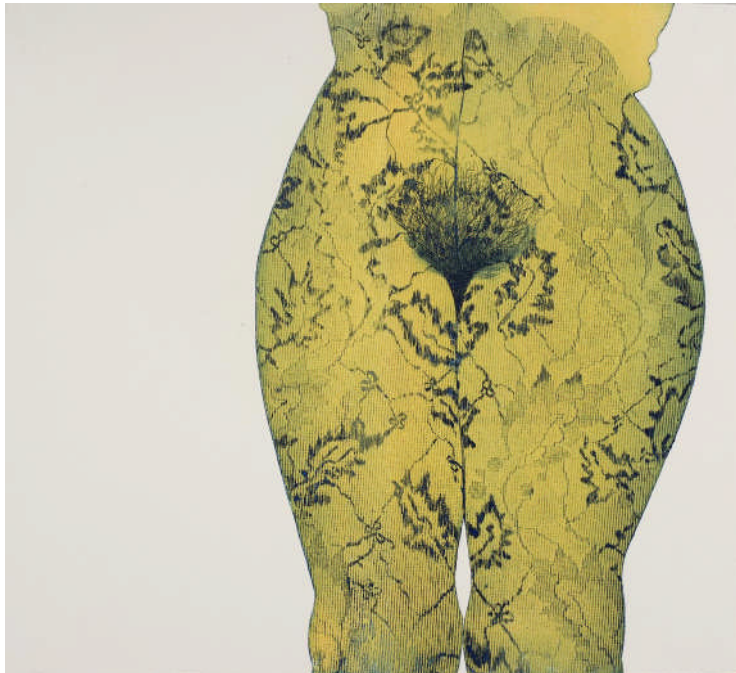
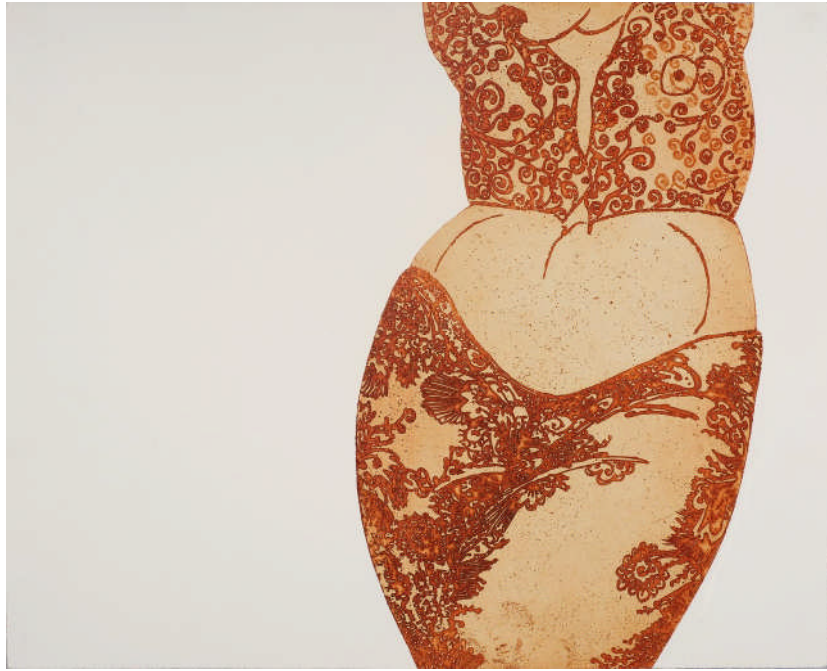
Celle des hommes, dont le côté terrien n'est jamais gommé...

Quant aux femmes, elles ne sont que rondeurs dans ces amusantes déclinaisons de croupes gainées de dentelles et de rubans !

Ses petits cuivres aussi montrent une grande sensibilité du trait, une bonne dose d'imagination et d'humour ainsi qu'une joie dans l'expérimentation des matières et des processus les plus divers.

Et toujours, cette petite image qui trotte dans la tête qui en appelle une autre, puis une autre...

Laure Eggericx
Bruxelles, septembre 2011





« Du pas au mouvement : la danse »

Exposition accessible du 14 au 30 octobre 2011,
les vendredis, samedis et dimanches, de 14 heures à 20 heures.