

libre choix

CABINET ARTISTIQUE

&



NANTES

présentent

« Dakar Banlieue »

œuvres de

Ibrahima NIANG dit

PINIANG



Exposition du 28 janvier au 13 février 2011

Les vendredis, samedis et dimanches
de 14 heures à 20 heures

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be

Le Cabinet Artistique « Libre Choix » invite la Galerie « Le Douze » de Nantes

« Le Douze » est une jeune galerie nantaise.

Ouverte au printemps 2010, elle résulte d'une volonté de montrer la diversité des démarches artistiques actuelles, de les envisager sous l'angle universel.

Ses deux créateurs, Patrick Tessier et Jihad Hoballah veulent donner une visibilité à des artistes venant d'horizons larges en créant des passerelles entre artistes de tous les continents. Une grande importance est donnée aux pays émergents qui favorisent la création contemporaine et leurs artistes en inscrivant dans le cadre de leur politique culturelle l'installation d'écoles de beaux-arts.

C'est ainsi que « Le Douze » a exposé cet été un jeune peintre sénégalais, Ibrahima Niang, dit Piniang, dont le succès aussitôt rencontré pour sa première exposition à Nantes a motivé la galerie pour lui ouvrir de nouveaux horizons, notamment en le représentant à l'occasion de cette exposition au Cabinet Artistique « Libre Choix » à Bruxelles.

Deux espaces artistiques de deux pays européens unissent ainsi leurs efforts pour donner de la visibilité à un artiste incontestablement prometteur, certainement un de plus grands espoirs de sa génération.

« Libre Choix » et « Le Douze » présentent Piniang

Jeune plasticien sénégalais, Ibrahima Niang, dit Piniang, a 34 ans. Il est issu de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dakar. Son travail très vite remarqué lui a permis d'être exposé un peu partout dans le monde et d'être invité en résidence d'artistes aux Pays-Bas (2005), en Suède (2007) ainsi qu'au Bronx Museum de New-York (2008) et tout récemment à Rennes.

Piniang cherche à travers son œuvre à interpeller le public sur ce que les images du monde renvoient des êtres humains en général et des africains en particulier. Ses toiles recomposent par des collages réalisés à partir de coupures de journaux et de dessins, les images ressassées par les médias internationaux.

Formé au cinéma d'animation au Studio Pictoon de Dakar, Piniang utilise également la vidéo qu'il juge complémentaire de la peinture. Son travail restitue avec une certaine dérision des scènes de la vie quotidienne ainsi que des images violentes de l'actualité.

Les œuvres présentées au Cabinet Artistique « Libre Choix » appartiennent à une série intitulée « Dakar Banlieue ».

« Mon travail est une suite de questionnements sur l'homme. L'interrogation porte particulièrement sur le désordre urbain en Afrique. L'occupation anarchique de l'espace. Il s'agit de collages de papiers journaux, de dessins et de peintures sur toile, qui reflètent le chaos de certains quartiers de la banlieue de Dakar : fils électriques sortant directement de fenêtres des maisons et cette obsession de construire et déconstruire sans passer par des spécialistes. Une situation souvent à l'origine de nombreuses catastrophes ou accidents. Il y a aussi cette cohabitation avec les animaux en milieu urbain : moutons, chèvres, vaches.. Une vision que les politiciens tentent de cacher. J'essaie de recréer ces ambiances sur mes toiles d'une manière très spontanée à l'aide de matériaux précaires issus de mon environnement immédiat. »

Ibrahima Niang, dit PINIANG



Artiste peintre et vidéaste.

Né à Dakar en 1976.

Vit et travaille à Dakar.

Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dakar (1995-1999), option Expression.

Studio Pictoon à Dakar : formation multimédia et animation (1998-2000).

Actuellement chargé de cours en arts numériques à l'École Nationale des Beaux-Arts de Dakar.

Principales expositions

- | | |
|------|--|
| 2011 | Cabinet Artistique « Libre Choix », Bruxelles |
| 2010 | Galerie « Le Douze », Nants
« Sénégal contemporain », Musée Dapper, Paris |
| 2009 | Galerie IFA, Berlin |
| 2008 | Exposition collective, ARESUVA, Abuja, Nigéria
Exposition collective, Galerie ATC, Dakar, Sénégal
Exposition collective, « Du dessin à l'animation », Les 4 Vents, Dakar
Exposition collective, Galerie de prêt d'œuvres d'art, Bruxelles |
| 2007 | Exposition collective, « Du dessin à l'animation », GPOA, Bruxelles |
| 2006 | Fondation Jean-Paul Blachère, Apt (F)
Galerie Attis, Dakar, Sénégal
« Ecoart », Bamboo College, Oslo, Norvège
Exposition collective, Atelier Presse Papier, Québec |
| 2005 | Exposition inaugurale de la Galerie Le Manège, Ambassade de France, Dakar
Performance, Bottle Boy, Place de l'Indépendance, Dakar |
| 2004 | Exposition collective, association Art sans Frontière, Bruxelles |

Workshops – Résidences d’artites – Biennales

- 2010 The Danish Center For Art and Craft, Copenhague, Danemark
Ecole des Beaux-Arts, Rennes
- 2009 “Chantiers de la Ilse”, La-Seyne-sur-Mer (F)
- 2008 South Bronx Museum, New-York
- 2007 « Malmö-Dakar », Musée de Malmö, Suède
« Dak’art », Biennale d’art de Dakar
- 2006 « Dak’art », Biennale d’art de Dakar
- 2005 « Boumbaclaque », Musée des Princes Hof de Leeuwarden (Pays-Bas)

Prix et Distinctions

- 2008 Primé par la Fondation Thamjidi Studio, Pays-Bas
3^{ème} Prix de la Biennale « Dak’Art », Prix de l’Union Européenne
Prix Bikami pour « Groupe 30 Sénégal »
- 2006 Prix de la Fondation Jean-Paul Blachère
- 2003 Trophée Ebène au 5^{ème} Festival du Film de Quartier de Dakar

Œuvres en collections

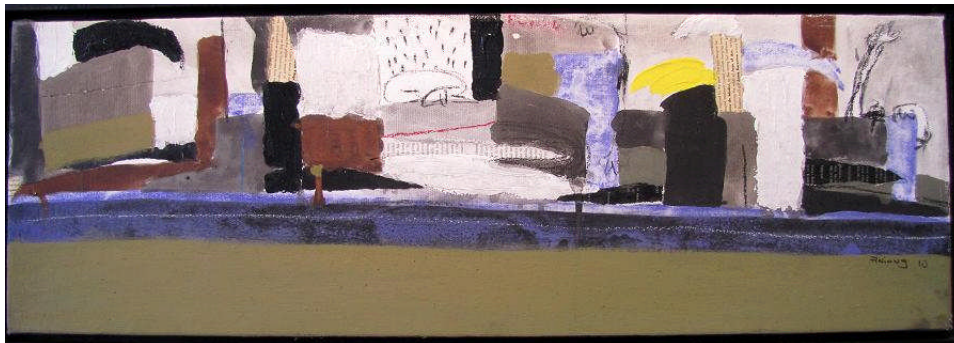
Musée de Malmö, Suède
Banque Mondiale, Washington, Etats-Unis
Fondation Jean-Paul Blachère, Apt, France
Collections publiques et privées



Série « Dakar Banlieue », 2010
H 55 x L 75 cm
Acrylique et collages sur toile



Série « Dakar Banlieue », 2010
H 30 x L 30 cm
Acrylique et collages sur toile



Série « Dakar Banlieue », 2010
H 25 x L 75 cm
Acrylique et collages sur toile



Série « Dakar Banlieue », 2010
H 25 x L 75 cm
Acrylique et collages sur toile

Illustration en couverture du document :

Série « Dakar Banlieue », 2010
H 55 x L 75 cm
Acrylique et collages sur toile