

) (libre choix
CABINET ARTISTIQUE

présente

« Terra Nova »

peintures de
Didier NEEFFS



Exposition du 20 mai au 05 juin 2011

Les vendredis, samedis et dimanches
de 14 heures à 20 heures

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be

Mon travail est comme moi-même, en pleine transition...

*En effet, il y a à peine un an, j'ai quitté le sol qui me porta durant une trentaine d'années.
Le jardin, la nature prolongeaient mon habitat intérieur.*

*Autour de ma petite maison, à l'orée du bois, de grandes étendues de terre,
des champs cultivés, tant de fois parcourus, sont devenus sources d'inspiration
et d'approvisionnement en matière première pour mon travail artistique.
Cette « terre-horizon » est devenue la substance, l'essence de mes tableaux.*

*J'enrichis la terre avec différents matériaux tels que des pigments, des cendres, des craies
que j'applique sur un support en bois.*

*Je l'étale et la façonne, j'y mets l'empreinte de mon humanité et la porte à la verticale.
Cette nécessité de toucher la terre et de la transformer de mes mains, me donne-t-elle accès à une
parcelle de ma propre vie qui ne soit déjà entièrement labourée ?*

*Lorsque j'entame la réalisation d'un tableau, je n'ai pas d'idée préconçue.
Je ne pense ni à la composition ni à la couleur : ce qui me traverse est créé dans l'instant.
Le sentiment, la sensation apparaissent en même temps que l'œuvre.
Je fais l'expérience, du dur et du doux, mais aussi de l'aridité et de la solitude vécue(s)
comme une fin et un recommencement.*

*C'est au travers du contact direct et sensuel avec la terre que surviennent des échanges
entre la substance, moi-même et le temps.*

Une réelle métamorphose s'établit dans la relation entre l'œuvre, l'univers et moi-même.

*Au contact récent de la ville, des structures géométriques plus marquées sont apparues dans mon
travail et lui confère de nouvelles perspectives.*

*Ma façon de travailler aussi s'en est trouvée modifiée
Mon matériau, « ma » terre, se donne aussi autrement.
C'est ma terre nouvelle, ma « terra nova ».*

Didier Neeffs



Didier Neeffs est né à Bruxelles le 21 avril 1953.

Dès l'âge de 18 ans, il est résolu à peindre et rencontre André Delmotte à Charleroi et René Ansoul à Bruxelles. C'est ensuite le peintre Delrosa qui lui ouvre les portes de son atelier à Charleroi ; une rencontre décisive et essentielle.

Après une brève incursion dans le monde de la tapisserie en Bretagne, dans les années '80, où il réalise quantité de cartons originaux, il maîtrise pratiquement toutes les techniques picturales, bien qu'il ne les utilise que rarement aujourd'hui.

Figurative au départ, sa peinture évolue vers l'abstraction dans un dépouillement progressif. Durant une trentaine d'années, par les fenêtres de sa maison en Brabant Wallon, Didier Neeffs voit à l'infini des champs ; blé vert ou or au printemps et en été, fines gradations de couleur ocre et taupe en automne et en hiver, selon que le soleil luit ou qu'il pleuve sous un ciel assombri.

Il s'exprime précisément avec ce matériau qui l'imprègne jour après jour : la terre, sa terre. Cette terre que nous foulons quotidiennement sans y penser, il la porte à la verticale et lui confère une valeur nouvelle en nous donnant à voir une utilisation inédite de ce matériau originaire.

Enrichies de divers pigments ou, au contraire, présentées telles quelles, dans leurs nuances naturelles, les terres arables construisent des formes abstraites. Mais le sont-elles vraiment ?

Accents géométriques certes, mais également structures brutes des sillons qui captent le regard dans un lointain infini et donnent à ces paysages quelque chose de presque spirituel, d'une évidente poésie.

Expositions

- 1977 - Genappe (Belgique), exposition collective
- 1978 - Rennes (France), exposition aux ateliers de tapisserie d'AM
- 1979 - Rennes (France), projets de tapisseries pour les ateliers d'AM (acquisition par la Mairie de Neuilly-sur-Marne)
- 1980 - Vannes (France), exposition collective
- 1989 - Sart-Messire-Guillaume, Fondation de la Chapelle des Arts, exposition collective.
- 1990 - Villers-la-Ville, Maison des Arts du Goddiarch.
- 1991 - Galerie Oasis à Bruxelles.
- 1993 - Genappe, Maison de la Laïcité.
- 1995 - Baisy-Thy. Centre de recherche du langage de la couleur, exposition et conférence.
- 1996 - Jodoigne, exposition organisée par la Ligue contre le cancer.
- 1997 - Malmédy, Maison Cavens (Musée du papier).
- 1998 - Genappe : Maison de la Laïcité.
- 2003 - Louvain-la-Neuve, « Point de repère », exposition collective
- 2005 – Borgloon, Projet de nichoir « Birdinvest »
- 2005 - Eupen, BRF (Radio-Télévision de langue allemande).
- 2005 - Louvain-La-Neuve, exposition collective à la médiathèque.
- 2005 - La Louvière, atelier d'architecture Gamma.
- 2006 - Dakar, réalisation d'une sculpture dans le cadre de la biennale.
- 2006 - Intervention in situ dans la réserve naturelle du Schoorebroek.
- 2006 - Art in House
- 2007 - Réalisation d'une sculpture pour Amnesty International.
- 2008 - Galerie Araxess, Louvain La Neuve.
- 2011 – « Terra Nova », exposition personnelle, Cabinet Artistique Libre Choix, Bruxelles



Sans titre – 2008
Peinture (terre, cendres et pigments)
120 x 100 cm



Sans titre – 2011
Peinture (terre et pigments)
70 x 70 cm



Sans titre – 2010
Peinture (terre et pigments)
60 x 70 cm

ILLUSTRATION EN PAGE DE COUVERTURE :

Sans titre – 2008
Peinture (terre et pigments)
80 x 100 cm