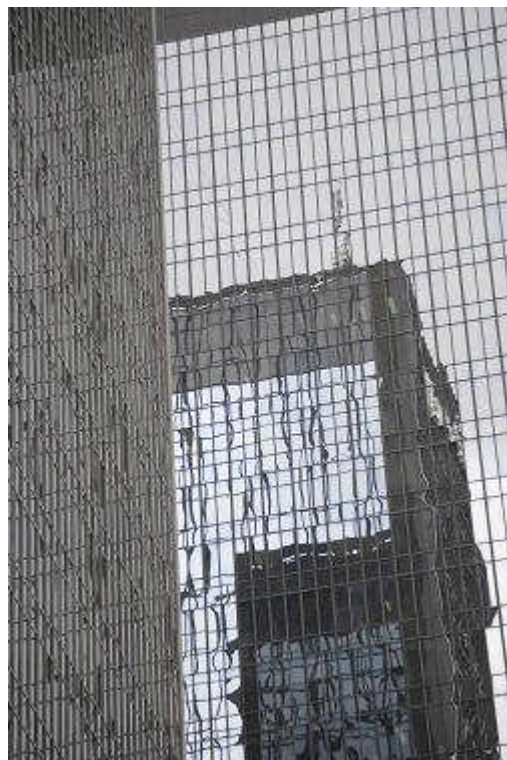


) ( libre choix  
CABINET ARTISTIQUE

présente

# « Rythmes urbains »

photographies de  
Christophe LOUERGLI



**Exposition du 24 septembre au 10 octobre 2010**

Les vendredis, samedis et dimanches  
de 14 heures à 20 heures

**Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - [www.librechoix.be](http://www.librechoix.be)**



## Christophe LOUERGLI

Né le 28 février 1976 à Bruxelles.

Formation à l'Ecole de Photographie de la Ville de Bruxelles.

Vit et travaille à Bruxelles.

### Expositions personnelles

- 2007 « Ligne, point, surface », Centre Culturel de Louvain-la-Neuve  
« Totems », Centre Culturel de Evere (Bruxelles)
- 2010 « Résonance », Anciennes Ecuries des Ardoisières de Trélazé (France, département de Maine-et-Loire)  
« Rythmes urbains », Cabinet Artistique Libre Choix (Bruxelles)

### Expositions collectives

- 2007 Œuvres sélectionnées pour le Prix des Arts de Woluwe-Saint-Pierre (Bruxelles)
- 2008 « Les 250 », Galerie Antonio Nardone (Bruxelles)
- 2010 « Une œuvre pour Haïti », Centre Culturel Le Botanique (Bruxelles)

### Œuvres en collection

Collections privées en Belgique

Collection de la Mairie de Villevêque (France, département de Maine-et-Loire)

## Bibliographie

« Résonance – Lithographies de Raoul Ubac, Photographies de Christophe Louergli »  
Textes de Philippe Marchal  
Juin 2010 – Editions Artesio - ISBN 978-2-9600856-0-0  
Informations : [www.artesio.org/resonance.htm](http://www.artesio.org/resonance.htm)

## Presse

M. DEM – « Passe-Partout » - 02 mai 2007, page 3  
« Lignes, points et surfaces »  
Article à propos de l'exposition éponyme

Fanny GUILLAUME – « Vers l'Avenir » - 04 mai 2007, page 23  
« La ville et ses recoins »  
Article à propos de l'exposition « Ligne, point, surface »

Gérard TUAL – « Le Courrier de l'Ouest » - Lundi 05 juillet 2010, page 10  
« Coup de projecteur sur Raoul Ubac »  
Article à propos de l'exposition « Résonance »

Jean-Pierre POIRIER – « Ouest-France » - Mercredi 07 juillet 2010  
« Un vernissage dans le silence des œuvres de Raoul Ubac »  
Article à propos de l'exposition « Résonance »

Jean-Pierre POIRIER – « Ouest-France » - Lundi 12 juillet 2010, page 9  
« A Trélazé, une expo dans l'expo autour d'Ubac »  
Article à propos de l'exposition « Résonance »

Gérard TUAL – « Le Courrier de l'Ouest » - Dimanche 18 juillet 2010  
« Exposition : une saisissante résonance »  
Article à propos de l'exposition « Résonance »

## Reportages photographiques

- |      |   |
|------|---|
| 2005 | Portfolio pour le lithographe Olivier Barre   |
| 2006 | Voyage : Cuba (La Havane et l'est de l'île)<br>Voyage : Maroc (Marrakech et le Haut Atlas)<br>Portfolio pour l'artisan (tourneur sur bois) Luc De Roo |
| 2007 | Voyage : Le Burkina Faso<br>Voyage : New-York<br>Spectacle : "Alice au pays des merveilles" pour le Brussels Ballet                                   |
| 2008 | Portfolio pour le sculpteur Jean-Claude Barraud<br>Spectacle « Nocturnes in bed with the panach » pour le Théâtre des Riches-Claires (Bruxelles)      |

- 2009            Spectacle « L'initiatrice » pour le Théâtre Le Public (Bruxelles)  
Spectacle « A compas del corazon », danse et chant au Château de Ratilly  
(France, département de l'Yonne)
- 2010            Spectacle « Enfantillages » pour le Théâtre Le Public (Bruxelles)  
Deuxième portfolio pour l'artisan (tourneur sur bois) Luc De Roo

### **Autres activités artistiques**

- 2006            Chef de file pour le court-métrage « La quadrature du cercle »  
de Guillaume Senez
- 2008            Second assistant réalisateur pour le court-métrage « Pierre de Lune »  
de Alice Ley
- 2009            Premier assistant réalisateur pour le court-métrage « Hudûd »  
de Federico Ariu

### **Site internet de l'artiste**

[louerglichristophe.artblog.fr](http://louerglichristophe.artblog.fr)

## Mots rapportés

### Prendre l'exemple du photographe Christophe Louergli

*« C'est un jeune artiste belge pour qui photographier c'est respirer. Son domaine de sélection porte sur le détail d'une extrême banalité, devant lequel on passe tous les jours et qui un jour va lui parler.*

*L'ensemble crée un monde qui prend sens pas ses yeux et qui, grâce à lui, va porter sens pour d'autres que lui. Il est un transmetteur d'émotion, d'une émotion d'autant plus forte qu'elle est subtile, aérée, évanescence, impalpable et pourtant si présente. Elle est transmissible. Son travail est fondé sur un regard qui accepte la lenteur de l'instant.*

*C'est à cela que je pensais en voyant la très belle exposition « Résonance ». Les lithographies de Ubac sont accompagnées par des photographies de Christophe Louergli qui jouent « en résonance », et ces résonances trouvent un écho singulier chez celui qui regarde. Un jeu à trois singulier, qui ouvre l'œil, avec une qualité de profondeur impressionnante. J'ai rarement vu un lien d'une telle densité entre une œuvre imprimée, une photographie et la personne qui fait le lien entre chacun d'elles d'abord et elle-même ensuite. Avec des découvertes remarquables, dans le jeu d'étincelles entre l'artiste Ubac et le photographe Louergli, il y a un enrichissement pour celui qui regarde. »*

Elisabeth POULAIN  
Essayiste

## *Christophe Louergli, : année 2010*

2010 est incontestablement l'année de la révélation de Christophe LOUERGLI.

Nous avons déjà pu découvrir les impressionnants travaux du jeune photographe bruxellois en 2007 au Centre Culturel de Louvain-la-Neuve qui lui avait réservé ses locaux lors de la Biennale d'Art Contemporain sur le thème « No limit ».

Un travail tout en rigueur, en subtilité, à la recherche du détail, sur les traces du temps. On ne pouvait s'empêcher de trouver dans ce travail une filiation avec Brassai. Mais chaque artiste à sa vision propre, son œil, son regard, son émotion, et, comme le dit le jeune photographe à propos d'un éventuel héritage que nous pourrions lui trouver : « Le comparatif n'est jamais l'expression de cette émotion. Tout au plus permet-il de classer, mais je préfère parler de mon émotion plutôt que de me ranger dans une catégorie, même si au demeurant je suis honoré que l'on puisse m'attribuer cette filiation, mais elle ne concerne par ailleurs qu'une partie de nos travaux respectifs. »

Le photographe ne pouvait si bien dire car, au cours des trois dernières années, nous l'avons retrouvé dans un exercice photographique différent : celui du mouvement. Il s'est mué, le temps de nouvelles approches, en photographe des arts de la scène, technique qu'il a aussi parfaitement maîtrisée.

Prenons-en pour preuve ses travaux pour le Brussels Ballet, pour le Théâtre « Le Public » à Bruxelles, celui des Riches-Clares aussi, sans oublier les spectacles du Centre d'art vivant du Château de Ratilly dans l'Yonne en France.

Mais c'est bien en 2010 que se révèle Christophe LOUERGLI.

Durant les deux mois de l'été qui s'achève, il a présenté une étonnante exposition en Anjou dans le cadre de la grande rétrospective consacrée à Raoul UBAC qui s'y est tenue.

Christophe LOUERGLI y a présenté « Résonance », une exposition dans l'exposition en quelque sorte. Une relecture personnelle du photographe de l'œuvre lithographique de Raoul UBAC. Un dialogue surprenant entre les deux artistes, une sorte de conversation intime entre deux amis alors que le jeune photographe n'a pas connu son génial aîné. Ce n'est pas un face à face mais bien un échange, une vraie symbiose à l'intimité patente qui s'est offert à notre regard.

Cette remarquable exposition a été complétée par l'édition d'un ouvrage aux éditions ARTESIO (ISBN 978-2-9600856-0-0) reproduisant l'ensemble des œuvres présentées

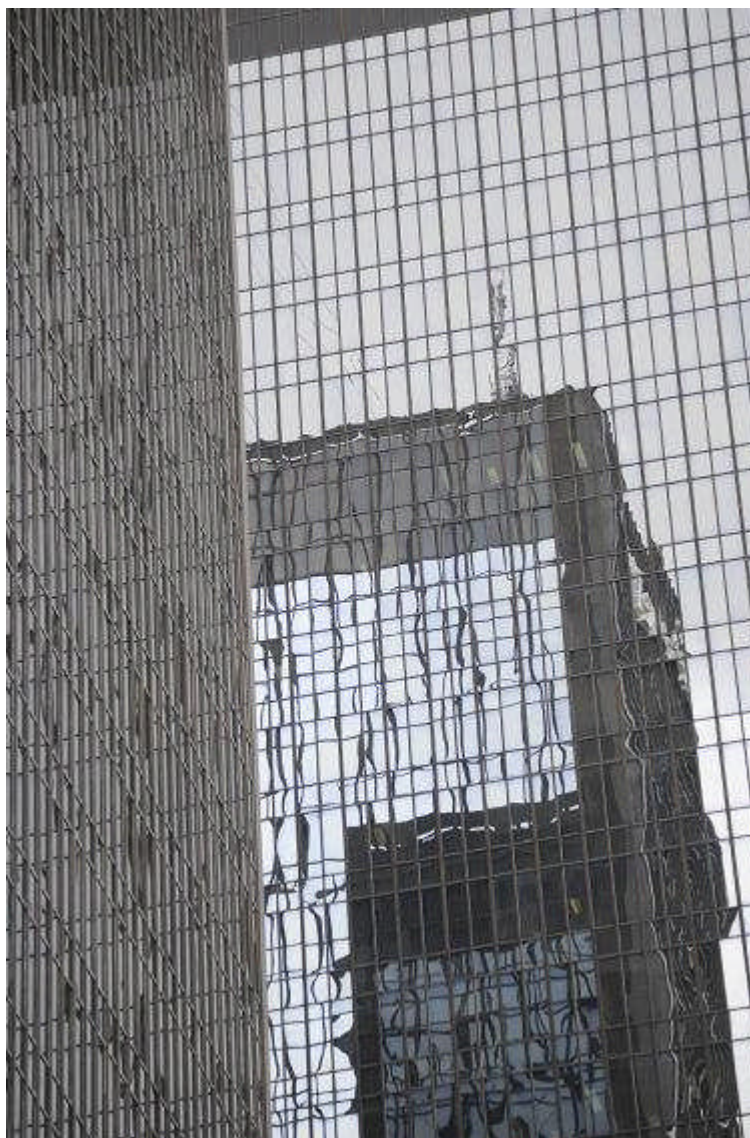
Aujourd'hui, Christophe LOUERGLI effectue sa rentrée artistique à Bruxelles aux cimaises du Cabinet Artistique Libre Choix.

Il y présente une sélection de photographies sur le thème des « Rythmes urbains ».

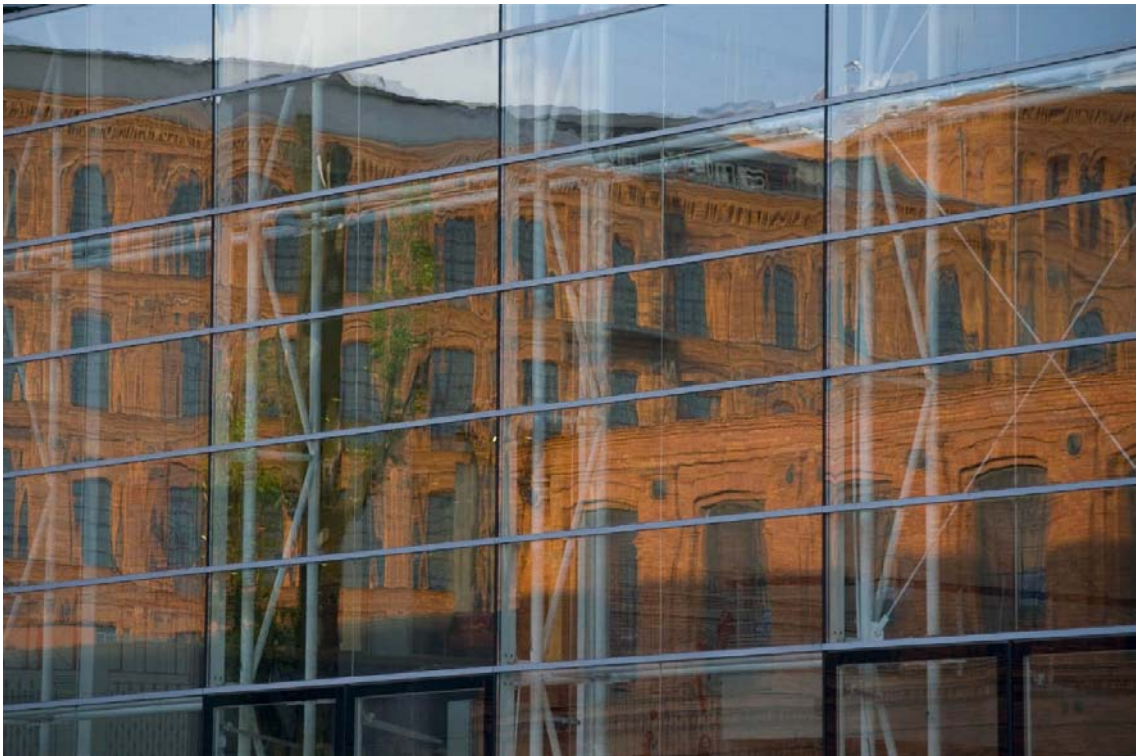
Les rythmes dans la ville à travers ses buildings, ses éléments architecturaux, ses constructions typiques d'un centre urbanisé.

Les reflets et les ombres ne sont pas absents de ces photographies, ils en constituent même une certaine ligne de conduite.

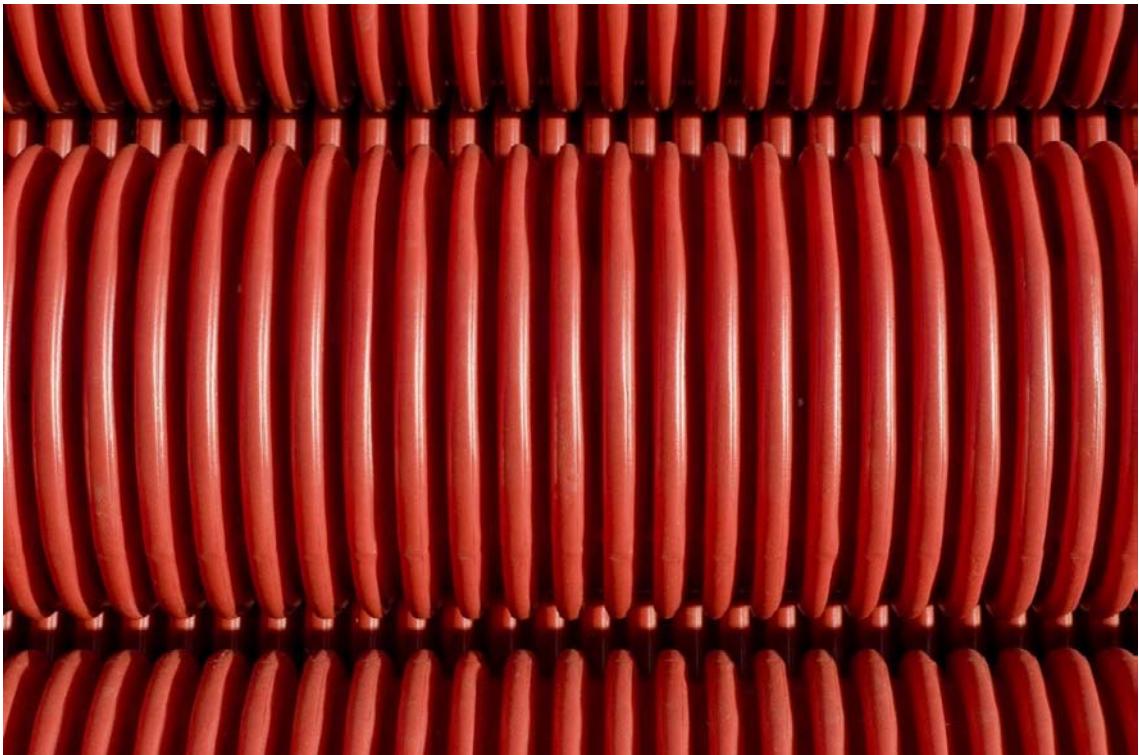
De Bruxelles à New-York, de Paris à Marrakech, Christophe LOUERGLI a traqué ces rythmes qui donnent du mouvement à la vie urbaine, qui font le mouvement.



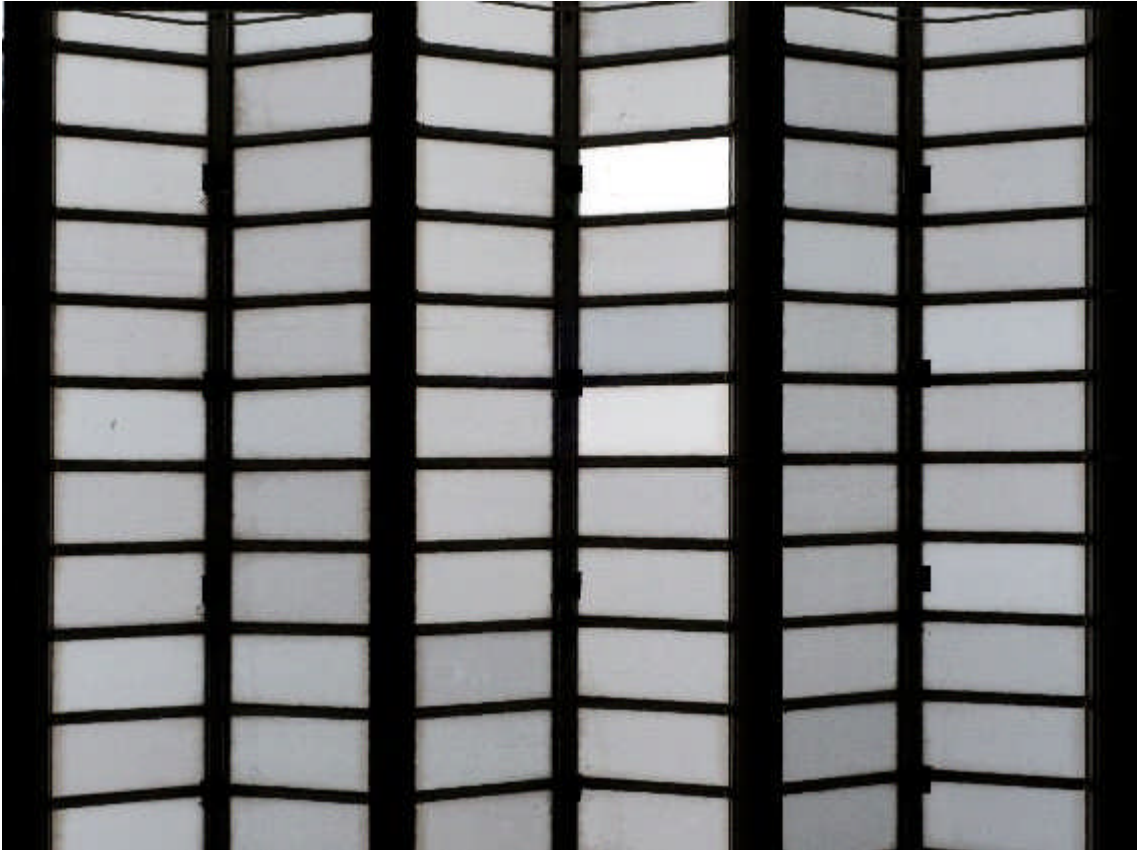
« Tour, détour »  
Paris, mars 2009  
Photographie numérique en couleur  
H 75 x L 50  
Tirage limité à 7 exemplaires



« Re-Construction »  
Lödż (Pologne), juin 2010  
Photographie numérique en couleur  
H 50 x L 75  
Tirage limité à 7 exemplaires



« Rythm on Red-City »  
Bruxelles, mai 2010  
Photographie numérique en couleur  
H 50 x L 75  
Tirage limité à 7 exemplaires



« Blue sky »  
Pragues, juin 2010  
Photographie numérique en couleur  
H 50 x L 75  
Tirage limité à 7 exemplaires