

présente

« Roots »

dessins et installation de
Tamar Kasparian

dans le cadre du cycle d'expositions « Formes de Nature »



Exposition du 23 septembre au 09 octobre 2011

Les vendredis, samedis et dimanches,
de 14 heures à 20 heures

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be

Créer non pas pour savoir qui l'on est, mais peut-être
pour savoir en quoi, en qui l'on est en train de se transformer.

Les dessins de Tamar sont une description expérimentale
d'une mutation. Pendant ce processus sans fin, qu'est-on ?

Un devenir-végétal dont les racines s'éparpillent en même temps
qu'elles assurent leur emprise, un être vivant serein tel un arbre
au contour net mais dont l'intérieur bouillonne, un espace vide
marqué par l'empreinte d'un être absent.

Etrange sentiment d'aspiration et de vertige que fait naître
ce vide et étrange sentiment contraire et aussi vigoureux,
de plein, d'abondance, d'intensité, lorsque les fonds du dessin
saturent l'espace disponible et le transforme en matrice d'énergies.

Christophe LAZARO
Chercheur à l'Institut Universitaire Européen (Florence)
Collaborateur externe au CRID, FUNDP (Namur)
Chercheur associé au Laboratoire d'Anthropologie Prospective
de l'Université de Louvain



Tamar KASPARIAN est née en 1975. Elle vit et travaille à Bruxelles.

Expositions individuelles

2011 Cabinet Artistique Libre Choix – “ Roots” – Bruxelles Belgique – Sept 2011

2009 Artemisa Gallery – Peintures & dessins - Bruxelles Belgique - Mars 2009

2008 L'Heure Bleue – Dessins « Kimonos » – Bruxelles Belgique - Juillet/Oct 2008

2006 Dapvins Galerie - Peintures – Mars /Avril 2006

Expositions collectives

2011

COVART GALLERY – « Petits Formats, Grandes Signatures » - Luxembourg GDL – juillet/sept 2011

BRICKLANE GALLERY The Annexe – « Haze » - London GB – Mai 2011

ART PARIS – Œuvres sélectionnées au concours Saatchi Online Showdown pour être projetées durant le salon Art Paris - Mars/avril 2011

ARCHETYOLOGY SHOWS – participation to the “Seeking Kali” project’s video screened during the Archetypology Shows in Croatia, Berlin, Boston – fev/juin 2011

ELZENHOF – « Elsense Kunstenaars » - Bruxelles Belgique – Mars/avril 2011

2010

GALLERY GARDEN – “TOUT est MINI” – Bruxelles Belgique - Oct/dec 2010

PAPER GIRL NY – Dumbo Art center NY, Armory Manhattan & MarketPlace Albany - Août/sept 2010

ART ON PAPER- Bruxelles Drawing Art Fair – Bruxelles Belgique – Avril 2010

Parcours d'Artistes d'Ixelles - Bruxelles Belgique – Avril 2010

The Tabernacle MoMA of Wales UK - mail Art exhibition- new contribution for A BOOK ABOUT DEATH – Avril 2010

Musée du Pays de l'Ourthe Amblève – exposition collective et thématique « MISENPLI »- Comblain au Pont Belgique – Avril /Mai 2010

MuBE Museo Brasileiro da Escultura São Paulo - mail Art exhibition- new contribution for Um Livro Sobre a Morte / A BOOK ABOUT DEATH - fev 2010

2009

Galerie Artemisa – « Petits Formats »– Bruxelles Belgique - December/January 2010

Emily Harvey Foundation NY – mail Art exhibition curated by Matthew Rose – New-York -Septembre
A BOOK ABOUT DEATH : l'exposition continue de voyager : collection of the MoMA NY, Queens Art Museum NY nov 2009, Primer Festival Literatura en las Artes 09 Tijuana Mexico nov 2009, Otis College of Art and Design L.A. Oct .2009, MuBE Fev. 2010 Sao Paulo, Sarajevo, Mobius Boston, V. Nazor Public Library Zagreb Croatia, Exit11 Belgique Avril 2010, Ripe Art Gallery in Greenlawn Long Island, ASA Art Gallery Sarajevo Avril 2010, SAL Gallery at CW Post Long Island University nov 2010, International Fluxhibition #4 and A Book About Death at Fort Worth Community Arts Center oct 2010, Vimodrome Villa Torri Italy mai 2010...

Galerie Artemisa – exposition pour les victimes de l' Aquila – Mai 2009

Galerie Artemisa – « Petits Formats »– Bruxelles Belgique - Janvier 2009

2008

Selection XXI – Art Fair @ Arnae - Bruxelles Belgique – Decembre 2008

Domaine de Mozet - « Bienvenue Wallonie »- Mozet Belgique- Nov. 2008

Tour & Taxis – Artemisa Gallery birthday – Bruxelles Belgique – Mai/Juin 2008

Printemps des Arts Actuels 2008 – Art Fair @ Studios Indigo- Bruxelles Belgique – Avril 2008

2007

Parcours d'Artistes du Maalbeek Ixelles- Bruxelles Belgique – Avril 2007

Art Contest “Lacets Bleus”: 1^{er} prix du public dans la catégorie professionnels – œuvres sélectionnées par le jury professionnel pour le gala.

Maison des Traditions et du Folklore, Bruxelles –“Lacets Bleus”, Handicap International – Décembre 2007

Galerie ATELIER ARCANE – Bruxelles Belgique - Octobre 2007

2005 - 2006

DETOURS D'ARTISTES Auderghem - Centre Culturel d'Auderghem-Bruxelles Belgique- Sept. 2006

De WAK – Centre culturel Elzenhof Ixelles – Bruxelles Belgique – Avril/Mai 2006

40^{ième} FETES DE LA SAINT MARTIN – parcours d'Artistes -Tourinnes-la-Grosse – Belgique Nov. 2005

HORSE PARADE – Tours & Taxis, Mont des Arts, Parc du Cinquantenaire – Open air exhibition of painted horses during summer 2005 travelling in different cities (Antwerp, Liège, Bruxelles, Knokke ...)

De WAK - Centre culturel Elzenhof Ixelles – Bruxelles Belgique – Avril/Mai 2005

2001 - 2003

Manag'Art 2003- le Hall – Galerie du journal LE SOIR – Bruxelles Belgique

Manag'Art 2002- le Hall – Galerie du journal LE SOIR – Bruxelles Belgique

SCICART II 2002– group exhibition @ the European Commission – Bruxelles Belgique

Festival du Fantastique 2001 – l'Arsenal, Facultés Universitaire. NDP de Namur- Belgique

Prix & récompenses

Art Contest “Lacets Bleus”: 1^{er} prix du public dans la catégorie professionnels – œuvres sélectionnées par le jury professionnel pour le gala

Œuvres en collections

Œuvres originales et cartes postales réalisées pour ABAD's project : MoMA of NY, MuBE Museo Brasileiro da Escultura São Paulo, The Tabernacle MoMA of Wales UK

Publications

- Carpaccio Magazine issue # 13 April 2010 « I will possess your heart » (Art magazine) pages 10 & 11
- Carpaccio Magazine issue # 12 March 2010 « My Dear, these things are life » (Art magazine) p. 7, 8, 9

Contact

www.tamarkasparian.net

tamar.kasparian@skynet.be

Portfolios :

Général : <http://tamarkasparian.daportfolio.com/>

Illustrations : <http://illustrationstamarkasparian.daportfolio.com/>

Dessins & encres : <http://drawingsinkstamarkasparian.daportfolio.com/>

Hair Project : <http://hairtamarkasparian.daportfolio.com/>

Peintures (huiles) : <http://paintingstamarkasparian.daportfolio.com/>

Méta-Arbres, Branches et Racines

Mes Méta-Arbres représentent à la fois une forêt d'arbres aux contours très fins et à la fois une racine ou une branche géante.

Une façon de représenter le passage de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

« Nous avons tous observé la complexité extrême de la ramure d'un grand arbre, un vieux chêne par exemple, et nous savons bien que, dans ce cas au moins, la beauté résulte de la complexité. (...) D'où vient cette complexité qui s'accroît avec l'âge, qui est au-delà des mots et que seul le graphisme peut restituer ? (...) L'arbre n'est pas un « individu » comme vous et moi, c'est une « colonie », comme un récif de corail. Un peu d'éducation de l'œil suffit pour voir qu'un grand et vieil arbre, frêne, magnolia, pin, manguier..., est constitué de petits arbres élémentaires qui poussent littéralement les uns sur les autres, les jeunes sur les troncs affaissés des vieux, de plus en plus nombreux et de plus en plus petits à mesure que les années passent. »

Francis Halle, botaniste

Une arborescence qui garde la mémoire de sa première forme et la reproduit ?

Un réseau qui semble à première vue chaotique mais dans lequel l'œil peut trouver un rythme, une forme.

Mes Méta-Arbres font également le lien entre la surface et le monde souterrain, en miroir. Lorsque l'on regarde les tableaux/dessins sous leurs formes de forêt, la forêt y est doublée en miroir. Lorsque l'on regarde les tableaux sous leur forme de tronc ou de branche géante, on peut y voir également une racine ou même une grotte creusée dans la terre ...

J'ai lu après avoir réalisé ce travail que les paléo-botanistes avaient découvert au carbonifère, certains grands arbres avaient une architecture étrange, symétrique par rapport à la surface du sol : aux feuilles normales portées par les jeunes rameaux dans la cime correspondaient des feuilles souterraines portées par les racines.

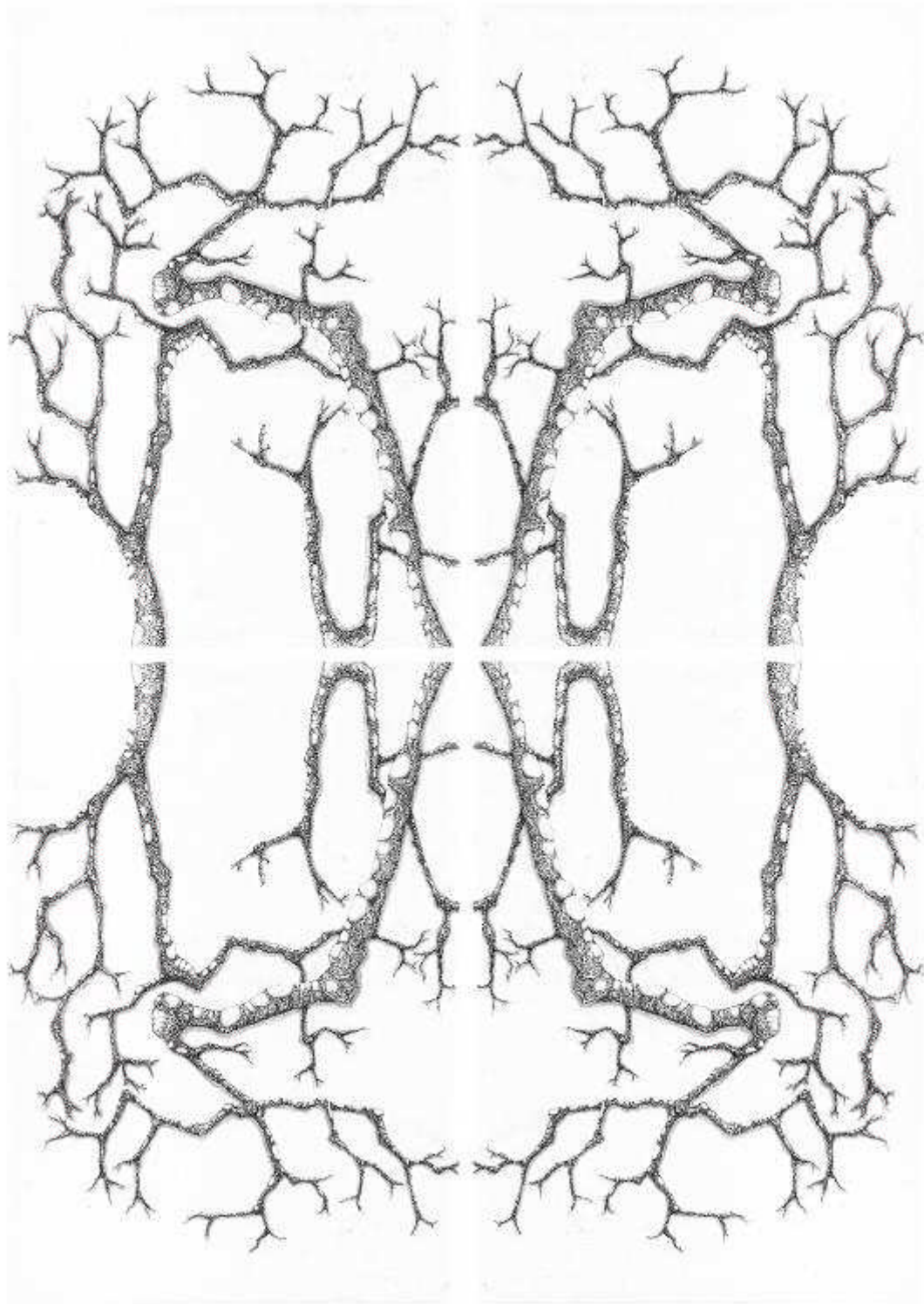
Autant dans les toiles à l'huile que dans les dessins de Méta-Arbres, je tente de travailler le contraste entre vide et plein ; négatif et positif ; absence et présence ; relief, foisonnement des fonds et surface plane, lisse noire ou blanche des arbres.

Enfin, le choix de la représentation en plusieurs morceaux/blocs n'est pas un choix purement esthétique. Plutôt que de réaliser un seul grand dessin ou une seule grande toile, représenter ces Méta-Arbres en plusieurs morceaux/blocs qu'il est possible d'intervertir, permet de ne pas figer le dessin une fois celui-ci achevé, de le défaire et de le refaire à l'infini, une mutation constante, celle de l'arbre, celle de l'individu...

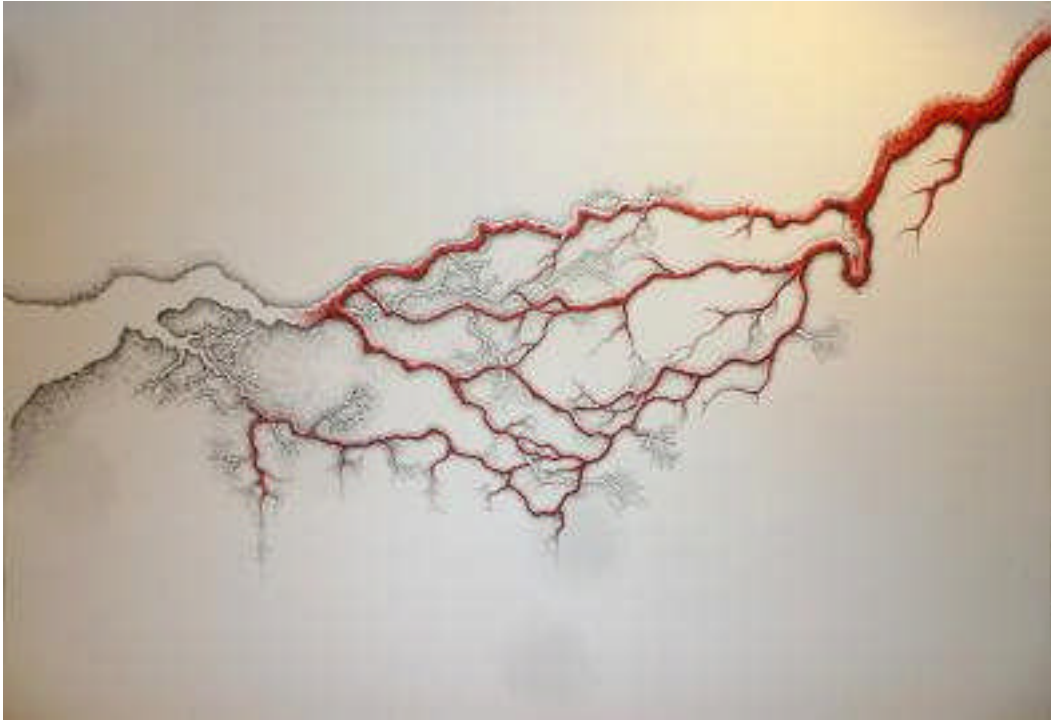
« Apprendre à défaire, et à se défaire appartient à la recherche artistique : défaire le sujet. Dans ces derniers tableaux, je sens ce devenir-arme de l'élément technique, 'cette rage froide de l'expression' qui, tout en émanant d'un sujet – elle -, le défait, le transforme, le dépasse. »

Christophe Lazaro, chercheur

Tamar KASPARIAN
Septembre 2011







**Exposition accessible du 23 septembre au 09 octobre 2011,
les vendredis, samedis et dimanches, de 14 heures à 20 heures.**

) (libre choix
CABINET ARTISTIQUE

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be