

) (libre choix
CABINET ARTISTIQUE

présente

« Identités »

photographies de

France DUBOIS



Exposition du 9 au 25 avril 2010

Les vendredis, samedis et dimanches
de 14 heures à 20 heures

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be

France DUBOIS

Après avoir terminé ses études à l'IHECS (Institut des Hautes Études en Communication Sociale) à Bruxelles, France DUBOIS monte des reportages photographiques et vidéo au sein d'organisations humanitaires.

Par la suite, elle intègre l'École de Photographie de la Ville de Bruxelles avec le projet de maîtriser les différents spectres de la photographie.

Rapidement, le portrait devient pour elle une évidence. On y retrouve ses propres émotions et son interrogation sur les fragilités de l'humain.

L'univers créé par France DUBOIS est lumineux et vibrant de poésie. Par son approche délicate et subtile, elle nous révèle l'étrangeté de l'instant.

« Identités », présentée au Cabinet Artistique « Libre Choix », est la première exposition individuelle de France DUBOIS.

« Identités » reprend des œuvres issues de trois séries de portraits : Eleven, Twins, et Skin. Il s'agit du fruit d'une recherche sur l'essence de l'individualité et de ce qui s'origine au plus creux de nos questionnements, nos inquiétudes et nos sensibilités.

En abordant le thème de la préadolescence, au travers de la série « Eleven », du double, dans de la série « Twins » et des souffrances enfuies dans nos parcours, au sein de la série « Skin », France DUBOIS nous offre avec beaucoup de tendresse et un sens aigu de l'esthétisme, des séries à la recherche du sens de nos vies.

Expositions

- 2010 « Identités », Cabinet artistique Libre Choix (Bruxelles)
- 2010 « Brussels is underground », Port Nawak Gallery (Bruxelles)
- 2010 Affordable Art Fair, sélection Jeunes Talents, Tour et Taxis (Bruxelles)
- 2009 « More iso », en collectif avec Katherine Longly, ISELP (Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique – Bruxelles)
- 2009 « One shot », Tour et Taxis (Bruxelles)
1^{ER} prix du jury et prix Servix pour l'excellence de la technique
- 2009 « Plénitude », Galerie Bortier (Bruxelles)
- 2008 « Bruxelles 0-3 », Halles Saint-Gery (Bruxelles)
Lauréate pour le prix des photographes

« Eleven »

Ce qui nous regarde et que nous regardons, c'est la promiscuité de l'intense et du subtil. Ces corps et ces visages sont dans l'attente, au seuil d'être en âge d'atteindre l'adolescence. Onze ans, peu ou prou, est le temps d'une mise à l'épreuve du corps : à la recherche d'une occupation et d'une habitation assurée, ferme et volontaire.

La fragilité à fleur de pose procède d'un atermolement, d'une hésitation, que paradoxalement le cliché est amené à « rassurer » le temps d'une prise éphémère, mais définitive.

La beauté du travail de France DUBOIS tient dans cette capacité à faire cohabiter le silence d'un regard et la nymphescence de ces enfants en devenir, la délicatesse et le trouble des morphogénèses.

Kang Byung Ki



« Twins »

Il y a deux modalités dans l'approche de la peur : prendre peur du différent, et avoir peur du semblable.

Il y a deux réactions possibles à la peur: soit la radicalité d'un rejet, soit la prise sur soi de la question et la construction identitaire se prenant au jeu de ce qui nous fait grandir.

L'étrangeté connote de manière à la fois fascinante et inquiétante la gémellité : même entre eux et autres que nous, vivant entre eux une altérité toute autre que la nôtre dans une espèce de manège/ménage à trois, jusqu'au tournoi de ce qui génère le vertige.

Le même et l'autre s'accroissent d'une catégorie supplémentaire, dont l'absence de détermination crée des articulations relationnelles inédites.

Le fait de s'alléger de tout décor ou de tout artifice renforce la puissance des portraits de France DUBOIS, de même qu'en isolant les modèles l'un par rapport à l'autre elle les identifie comme sujets uniques.

Il en ressort de son travail que ce qui inquiète, peut-être, est moins le sujet double que l'interrogation infinie sur l'identité du sujet comme tel.

Kang Byung Ki



« Skin »

La peau, organe des sens, organe des sensualités, où les émotions s'effeuillent comme une cartographie de l'âme, touche et est touchée avec tendresse ou avec violence.

Cette zone où s'érogénéisent toutes les formes de sexualité est le lieu du désir, du regard, de la pudeur.

Au travers de ces portraits, France DUBOIS prospecte des marques, des traces, des blessures, l'action du temps.

Sur ces visages, enfin et chaque fois, l'œuvre est l'œuvre d'une vie, singulière et unique.

Kang Byung Ki

La série « Skin » fera l'objet des visuels officiels du Centre belge pour l'Egalité des Chances en 2010.



Contacteur l'artiste

Téléphone portable : (+32) 0476 65 20 98

Courriel : afdub@yahoo.com

Site internet : www.francedubois.eu