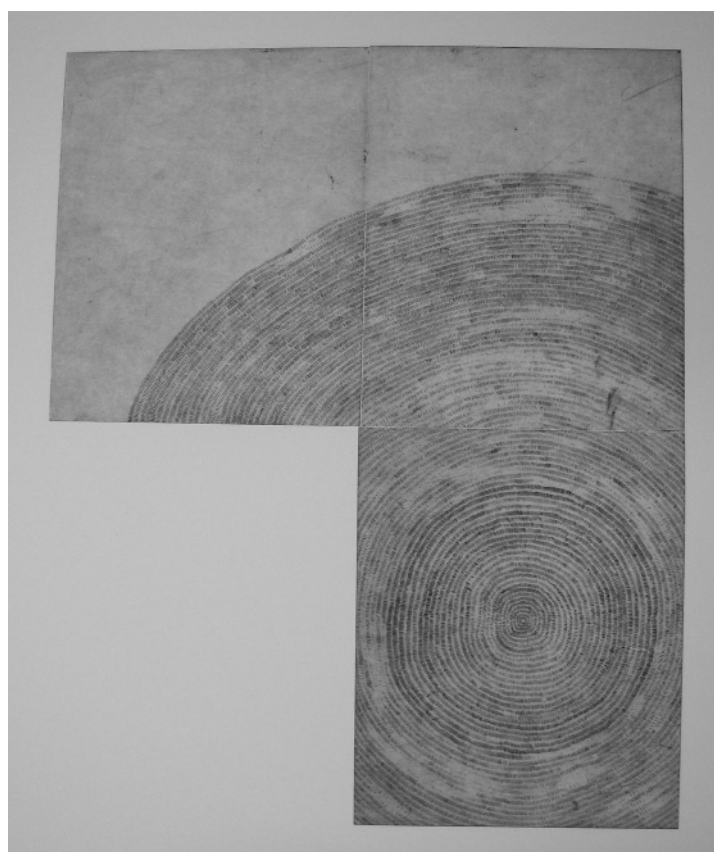


) (libre choix
CABINET ARTISTIQUE

présente

« Décalage »

gravures de
Orry De Sousa Barbosa



Exposition du 07 au 23 janvier 2011

Les vendredis, samedis et dimanches
de 14 heures à 20 heures

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be



Orry De Sousa Barbosa est étudiant en master à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de « La Cambre » à Bruxelles dans l'atelier gravure et image imprimée de Jean Cotton.

Né à Sambreville (B) en 1987, il s'intéresse depuis de nombreuses années à l'image, au monde numérique ainsi qu'au son.

Batteur et percussionniste depuis son plus jeune âge, c'est une véritable passion qui s'est développée non seulement pour la musique mais pour la rythmique en général même si celle-ci ne provient pas d'un instrument.

Orry De Sousa a commencé l'apprentissage du dessin et de l'infographie au même moment. Ces apprentissages développés conjointement ont donné lieu à une pratique artistique qui fait maintenant partie intégrante de sa vie et de ses projets. La gravure est devenue son moyen d'expression le plus approprié pour lui permettre de conceptualiser ses projets.

L'idée de concevoir un projet artistique visuel avec une réflexion musicale, temporelle et codée est ce qui l'intéresse. Il ne s'agit pas pour lui de créer de « belles » images esseulées avec une simple sensibilité immédiate mais en réalité séparées de l'enjeu fondamental de sa réflexion.

Il est donc davantage question pour Orry De Sousa de développer un travail de gravure qui est en lien permanent avec l'ensemble de ses centres d'intérêts, notamment dans le champ musical.

« Il est essentiel de ne jamais perdre le fil de ce qui nous importe. Même si un travail paraît et est différent en beaucoup de points d'un autre, il subsiste toujours un lien dans ce que je fais. C'est un aspect essentiel de mon travail. C'est en cela qu'on peut remarquer une certaine continuité dans mes gravures à travers les années. La coupure estivale pédagogique permet une détente efficace mais sépare aussi deux moments essentiels d'un travail. L'un étant comme un aboutissement lors du jury et l'autre une relecture de ce qui s'est fait précédemment. Il est donc pour moi essentiel de pouvoir se relire et d'en prendre le temps. Ne pas repartir sur du neuf pour faire du neuf, mais plutôt de saisir la nouveauté dans l'évolution de notre réflexion. »

A l'occasion de cette exposition, Orry De Sousa présente quatre séries de travaux. Chacune émane de périodes, voire d'années différentes.

Le fil rouge de ces travaux réside notamment dans la technique utilisée : le travail de l'eau-forte, technique dans laquelle l'artiste se sent parfaitement à l'aise.

Concevoir un travail qui peut s'avérer long, fastidieux, ou encore obsessionnel, permet cependant à l'artiste d'envisager toutes sortes de paramètres, tant au niveau de la composition que de la gravure du support même, ou encore bien entendu de pouvoir agir au moment de l'impression.

Il y a donc dans les œuvres de Orry De Sousa une évidente cohérence entre les différentes « séries » qui composent l'ensemble de son travail de gravure.

Il existe une certaine suite dans les images, un même esprit graphique ou de composition, même si les séries sont séparées.

L'artiste travaille en s'appuyant sur des éléments rythmiques. Il est très vigilant à ce qui l'entoure, fait attention et est à l'écoute de ce qui se passe autour de lui au moment précis où il entame le processus de création.

Tous ces éléments nourrissent alors une temporalité, un rythme, une musicalité qui se retrouvent dans toutes ses gravures.

L'artiste aime à travailler sur les flux, les ambiances sonores. Travailler la gravure en lien avec le son que provoque la gravure elle-même, et composer ainsi un ensemble de moments, d'étapes, qui ensuite permettent à l'artiste de faire d'autres gravures et de répéter ainsi d'autres moments et instants.

Pour rester dans une logique de temps et de continuité, Orry De Sousa a aussi choisi de tirer ses gravures à bords perdus, sans marges. Une manière pour lui de laisser au regardeur le soin d'imaginer une suite, une idée d'infini, de non début et de sans fin. Cette façon de procéder laisse respirer la gravure, la laisse vivre et s'exploser sur le mur.

Tous ces choix sont cadrés par des éléments préparatoires plus « techniques ».

Premièrement, l'artiste ne poli pas ses plaques. Il les utilise « comme elles viennent », comme elles ont été faites, ce qui lui permet de garder leur histoire, leurs traces et coups et d'amener ainsi une première temporalité.

Cette temporalité se retrouvera bien entendu lors de l'impression.

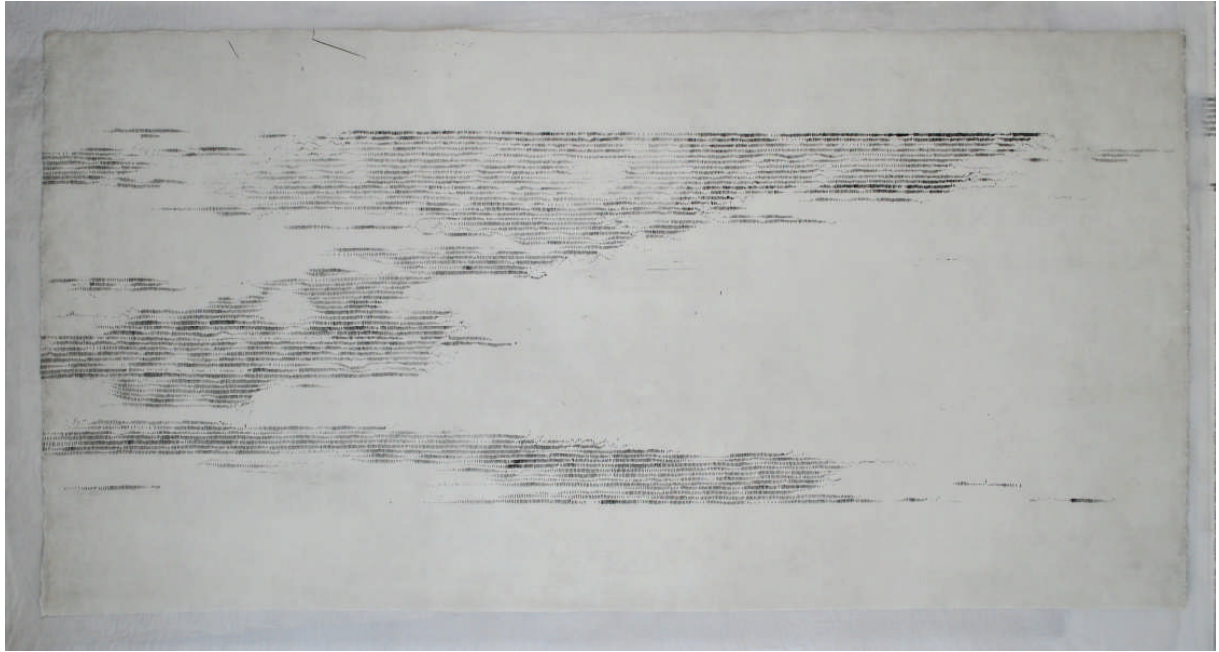
Ensuite, l'usage même de la technique de l'eau-forte qui consiste à enduire la plaque de vernis et de graver dans ce dernier et non directement dans le métal.

Cette technique permet les accidents qui surgissent pendant le temps de gravure qui peut s'étaler sur plusieurs semaines. Il devient alors quasi souhaitable de ne pas protéger la plaque des divers éléments extérieurs qui peuvent abimer le vernis ou le zinc. Ces « accidents » constitueront aussi le propre de l'image.

Toujours en recherche, Orry de Sousa a récemment commencé une nouvelle étape dans ses travaux. Il s'engage dans un travail qui permettra de mixer gravure, techniques d'impression et travail numérique sonore via « processing » en majeure partie. Il s'agit pour l'heure d'un projet d'atelier, mais qui démontre qu'il est important pour l'artiste de pouvoir travailler sur plusieurs plans qui sont ces choses qui l'ont construit et qui continuent de nourrir sa réflexion au fil du temps.



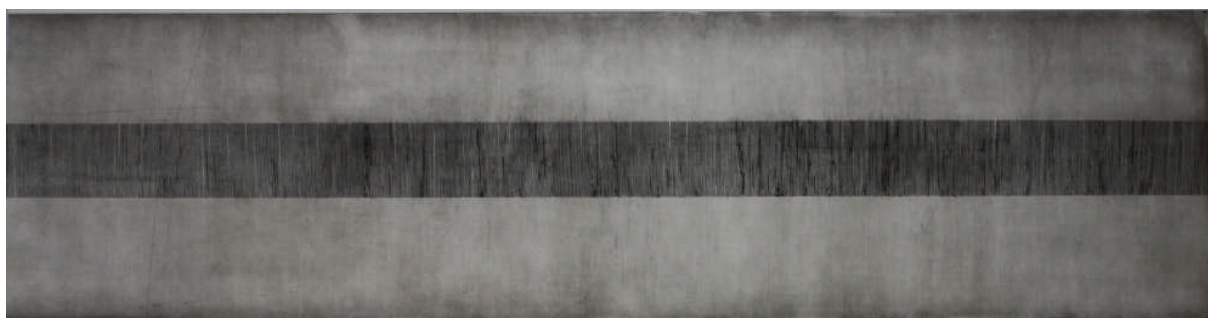
Sans titre – 2007
Série « Implose – Explose »
74 x 74 cm
Papier Hahnemuehle, 200 g
Tirage /5



« Rythmique 3 » – 2008
Série « Rythmique »
64 x 95 cm
Papier Hahnemuehle, 200 g
Tirage /5



« Rythmique 6 » – 2009
Série « Rythmique »
80 x 80 cm
Papier Hahnemuehle, 200 g
Tirage /5



« Influence 1 » – 2010
Série « Influence »
24 x 95 cm
Papier Simili Japon, 175 g
Tirage /15

ILLUSTRATION EN PAGE DE COUVERTURE :

« Infini 1 » – 2010
Série « Influence »
69 x 65 cm
Papier Hahnemuehle, 200 g
Tirage /15