

) (libre choix

CABINET ARTISTIQUE

présente

« D'ici et d'ailleurs »

gravures contemporaines de

Liliane COCK



Exposition du 29 avril au 15 mai 2011

Les vendredis, samedis et dimanches, même fériés, de 14 heures à 20 heures.

Les samedi 30 avril et dimanche 1^{er} mai, ouverture dès 11 heures
dans le cadre du circuit artistique bruxellois Point-B.Art.

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be



Photo Nicolas Pirson ©

Liliane COCK

En quelques lignes ...

Liliane Cock vit et travaille à Bruxelles.

A étudié la gravure à l'Ecole des Arts d'Ixelles dans l'atelier de Marthe Velle et Cécile Massart.

Etudie la lithographie à l'Académie de Boitsfort dans l'atelier de Kikie Crèvecoeur.

Liliane Cock est membre du groupe « Missing Ink » ainsi que du collectif « Esprit des lieux ».

Expositions personnelles

2011, Bruxelles, Cabinet Artistique Libre Choix, « D'ici et d'ailleurs »

2009 - Décembre, Bruxelles, Tai-Chi Académie – « Paysages xylogravés »

2007 - Avril, Etterbeek, Espace Van Assche

2006 - Mars, Saint-Gilles, Librairie Kamalalam

2005 - Avril, Evere, La Cour Royale

1998 - Mai, Bruxelles, Galerie Isabelle de Mévius

1996, Bruxelles, Health Studio Hôtel Hilton

1994, Bruxelles, Galerie d'Art d'Art

1987, Bruxelles, Auditoire Kaufmann

1985, Bruxelles, Centre des Mutualités Socialistes

1984, Bruxelles, Galerie ABC

1967, Bruxelles, Galerie de l'Angle Aigu

Expositions collectives

- 2010, Casablanca (Maroc) – « Esprit des Lieux »
- 2010, Toulouse (France) – Triennale de la gravure
- 2009, Bruxelles, Wolubilis, Les petits formats
- 2009, Albi (France), Biennale de la gravure (taille d'épargne)
- 2009, Tournai, Micro édition et livres d'artistes
- 2009, Vancouver (Canada), Alliance Française
- 2009, Vancouver (Canada), Central Library
- 2008, Bruxelles, De Markten, « Dialogue – Dialoog »
- 2008, Toronto (Canada), « Un monde en noir et blanc »
- 2008, Calgary (Canada), « Un monde en noir et blanc »
- 2008, Carcès (France), « Esprit des lieux »
- 2008, Loulé (Portugal), « Esprit des lieux »
- 2008, Bruxelles, Parcours d'artistes de Saint-Gilles
- 2007, Bruxelles, GPOA, Les petits formats
- 2007, Montréal (Québec), Atelier Alain Piroir, « Un monde en noir et blanc »
- 2007, Liège, Académie des Beaux-Arts, Fête de la gravure
- 2006, Evere, La Cour Royale, Hommage à Frans Pans
- 2006, Bruxelles, Galerie Verhaeren, « Témoins »
- 2006, Bruxelles, GPOA, Les petits formats
- 2005, Albi (France), 3^{ième} Biennale de la gravure d'épargne
- 2005, Saint-Dié-des-Vosges (France), 2^{ième} Triennale du bois gravé contemporain
- 2004, Wavre, Sélection au Prix des Arts du Brabant
- 2004, Bruxelles, GPOA, Les petits formats
- 2004, Bruxelles, Espace XE, exposition de soutien
- 2003, Liège, Cinéma Churchill, « Simenon en gravures »
- 2003, Bruxelles, GPOA, Les petits formats
- 2002, Evere, « Artistes à l'œuvre »
- 2002, Bruxelles, GPOA, Les petits formats
- 2001, Bruxelles, GPOA, « En(c)rée en matière »
- 1999, Bruxelles, GPOA, Les petits formats
- 1999, Genval, Centre La Pommeraie, « Noir d'y voir »
- 1999, Bruxelles, Campus UCL, Arte Fac
- 1998, Bruxelles, Atelier Vogler
- 1997, Bruxelles, GPOA, Kaléïdoscope
- 1997, La Louvière, Galerie Tendances Contemporaines
- 1997, New-York (USA), Les petits formats
- 1995, Casablanca (Maroc), Galerie Chorfi, groupe Missing Ink
- 1995, Vaison-la-Romaine (France), 3^{ième} biennale de la gravure
- 1995, Ohain, Galerie Trièdre
- 1994, Bruxelles, Galerie D'Art D'Art
- 1994, Ohain, galerie Trièdre
- 1993, Bruxelles, Cabinet d'Art, « La cité hors du temps »
- 1991, Bruxelles, GPOA, « Vice Versa »
- 1991, Bruxelles, Metropolitan Bank, « Traces de lumières »
- 1991, Bruxelles, Galerie Echancre, Fête de la gravure
- 1990, Vienne (Autriche), AH Galerie
- 1990, Gand, Galerie VGK, groupe « Missing Ink »
- 1990, Bruxelles, ULB Salle Allende, Art Actuel pour Amnesty International
- 1988, Bruxelles, DB&C Gallery, groupe Missing Ink
- 1987, Montpellier (France), Artothèque
- 1987, Ville d'Avray (France), 3^{ième} Salon de l'Estampe
- 1987, Bruxelles, Hôtel Hilton, Art Dialogue
- 1986, Bruxelles, La Paix par l'Humanisme aux Palais des Beaux-Arts

1986, Hauterive (Suisse), Galerie 2016, Six artistes belges
1985, Bruxelles, Théâtre Banlieue, groupe Missing Ink
1985, Tournai, Atelier Molle, groupe Missing Ink
1985, Bruxelles, Centre Culturel des Riches Claires
1984, Tournai, Atelier 56, « Ensemble de juin »
1984, Bruxelles, Galerie 2016, « Huit graveurs de l'école des arts d'Ixelles »
1982, Bruxelles, UCB Salle Allende
1981, Wavre, Centre culturel
1981, Bruxelles, Galerie La Forge
1981, Bruxelles, Hôpital Erasme, « Hop-Art »
1980, Bruxelles, Auditorium Hamoir
1980, Bruxelles, Métiers d'art du Brabant
1979, Bruxelles, La Ferme Rose, « Huit artistes, huit techniques »
1979, Bruxelles, Galerie Piedestal
1978, Bruxelles, Galerie Piedestal
1978, Bruxelles, Château Malou
1978, Auderghem, Centre Culturel, « Cent fleurs »

Prix et Mentions

2010, Prix de la Ville de Villeneuve Tolosane (Triennale de la Gravure de Toulouse)
1982, Prix Juliette Hougardy (Ecole des Arts – Ixelles)
1980, Mention au Prix Müller (Etterbeek)

Œuvres en collections

Ville de Villeneuve Tolosane (Toulouse, France)
Galeria Arte Convento Espirito Santo (Loulé, Portugal)
Musée Pierre Noël (Saint-Dié-des-Vosges, France)
Université Catholique de Louvain, Faculté de Médecine
Collection de la Galerie de prêt d'œuvres d'art (Bruxelles) (devenue Artothèque de Wolubilis)
Communauté Française Wallonie-Bruxelles de Belgique
Banque CGER (devenue BNP Paribas Fortis)
Intercommunale Bruxelloise des Eaux (devenue Hydrobru)
Collections privées

Œuvres en dépôt

Artothèque de Wolubilis (Galerie de prêt d'œuvres d'art) (Bruxelles)
La Maison de l'Estampe Méditerranéenne à Cotignac (France)
Cabinet des Estampes de Wégimont (Domaine provincial de Liège)

Editions

En préparation	« Fleur de Canne », livre-objet avec des textes de Gisèle Marseaut
2005	« Le Tiroir aux Tempi », livre-objet avec des textes de Gisèle Marseaut
2003	« Trois gravures originales », avec Anne Gilsoul et Monique Dohy
2001	Portfolio « En(c)rée en matière », 17 graveurs de la Galerie de prêt d'œuvres d'art
1997	Editions du Carré, Académie de Mons

1990 Editions Tandem et les Amis d'Apollinaire, « Bestiaire d'Apollinaire »
(La Mouche)
Depuis 2006 Editions de l'Académie des Beaux-Arts de Boitsfort

Illustrations

Août 2005 Couverture pour le journal familial « Le Ligueur »
2005 Monotype pour le livre « La cuisine molle pour édentés » aux Editions « Les
Carnets du Dessert de Lune »
2003 « Le deuil des possibles », Grégory Pouchkine, aux Editions Thot

Autres travaux

1993 Scénographie pour « Les voies de Tagore » à la Chapelle des Brigittines à
Bruxelles
1976 Réalisation, avec André Lange, de 10 émissions de télévision
« 1, 2, 3 j'ai vu ... Autour du monde »

Contacteur l'artiste

Adresse : Rue Limauge, n° 9 à 1050 - Bruxelles
Téléphone fixe : (+32) 02 640 71 97
Courriel : liliane.cock@skynet.be



Photo Nicolas Pirson ©

Exposition « D'ici et d'ailleurs » au Cabinet Artistique « Libre Choix »

Exposition accessible du 29 avril au 15 mai 2011,
les vendredis, samedis et dimanches, même fériés, de 14 heures à 20 heures.

Les samedi 30 avril et dimanche 1^{er} mai, ouverture exceptionnelle dès 11 heures
dans le cadre du circuit artistique bruxellois Point-B.Art.

Sur le travail de Liliane Cock

Mots rapportés

« Il y a dans le cheminement rigoureux de la graveuse Liliane Cock une épopée silencieuse et sensible qui va d'une figuration allusive à une quasi abstraction, toujours animée d'un levain de réalité. Au commencement apparaissent les motifs architecturaux et les maisons du quotidien. Dans les années 80 elle nous dévoile les murs délabrés de Berlin où les cadences bien structurées des cloisons captent l'absence, la mort de tout dialogue. C'est affirmé sans aucune grandiloquence et nous touche d'autant plus. Comme une froideur stérile, fossilisée. Plus tard viennent les cailloux, natures mortes pétrifiées, blocs de pierres qui s'entrecroisent comme des barrières, où tout échange semble banni. Et finalement, les paysages. Liliane Cock a exploré toutes les facettes de la gravure : eau-forte, pointe sèche, aquatinte. Parfois, à partir d'une seule plaque, elle multiplie les métamorphoses. Aujourd'hui elle privilégie la xylographie, gravure sur bois, et pactise enfin avec la couleur. Elle nous offre des traversées jaunes, ocre, bleues et brunes. Comme des avancées qui nous promettent des lendemains féconds et inattendus. Nous sommes captivés, capturés par les réseaux de lignes aux gris multiples, finement colorés, qui ouvrent et forment notre horizon, comme une litanie d'errances infinies. Une œuvre subtile et poétique, d'une rare exigence, loin des regards hâtifs, où, entre refrains sombres ou colorés, rien n'est définitivement joué, et c'est tant mieux. »

Jo DUSTIN

« Les paysages de Liliane Cock se déplissent. Ils se lisent en filigrane, trames de repères et cartographies de l'esprit. Ils ne se déploient pas comme tels, mais se devinent. Le principe de la série les gouverne comme les couches géologiques s'additionnent pour former la croûte de la terre. Ces xylographies sont des petites souffrances mêlées de plaisirs arrachés à la fibre blessée par la gouge et mordue par l'encre. L'intervention de la main fait les tourments de la matière. Le dispositif repose sur une cohérence austère : même format, même technique. Les épreuves conservées vont à l'essentiel. Les impressions sont lisses et sobres pour laisser le paysage s'exprimer par delà le réel. Ce qui compte, c'est l'empreinte mentale, la part d'ombre laissée en mémoire pour dire chaque moment que révèle la couleur. La palette est limitée pour gagner en efficacité : des bleus, des verts, du brun et du jaune aussi. Le jeu de brillance et de matité est parfois perturbé d'effets gribouillés de bic comme pour traduire au plus près chaque état de la vision. Les oueds surgissent de l'imaginaire, les parcelles se font écho en masses colorées. Chaque trace va plus loin qu'elle-même. Sous l'apparente limpidité du sujet se cache des éléments en tension. Leur dialogue contraint constitue l'image. Facette d'un panoramique, chacune d'elles reflète l'âme du bois, mêlant mélancolie et combativité, pour graver au plus juste l'expression d'un site et son terreau. »

Michèle MINNE

Quelques exemples de gravures de Liliane Cock

Photographies Luc SCHROBILTGEN ©



Xylogravure – 2010 – 66 x 50 cm



Xylogravure – 2010 – 50 x 60 cm



Xylogravure – 2008 – 50 x 60 cm – Série « Tibari's Sound »



Taille douce – 2010 – 40 x 30 cm