

) (libre choix
CABINET ARTISTIQUE

&



présentent

*Regard sur
la céramique contemporaine*

œuvres de

Gisèle BUTHOD-GARCON
Robert DEBLANDER
Daniel de MONTMOLLIN
Gustavo PEREZ
Nathalie PIERLOT
Marc UZAN
Camille VIROT

Exposition du 1^{er} au 17 juillet 2011

**Les vendredis, samedis et dimanches
de 14 heures à 20 heures**

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be

Le Cabinet Artistique « Libre Choix » invite la Galerie de l'Ancienne Poste de Toucy, en Bourgogne

Née en 1997 de la rencontre entre artistes céramistes, collectionneurs et amateurs de céramiques, la Galerie de l'Ancienne Poste a affirmé au fil des ans sa volonté de promouvoir l'image artistique et contemporaine de la céramique en invitant régulièrement des céramistes de renom à venir exposer leurs dernières créations à Toucy, en Bourgogne.

Dans le cadre d'un hôtel particulier du XVIIème Siècle, la galerie organise six à sept expositions par an autour d'invités prestigieux et de jeunes talents prometteurs. Elle propose parallèlement un fonds permanent constitué d'une sélection d'œuvres de grands noms de la céramique contemporaine et qui ont particulièrement marqué l'histoire de la galerie depuis sa création.

Avec quelque 9000 visiteurs par an, la Galerie de l'Ancienne Poste de Toucy figure aujourd'hui parmi les lieux majeurs en France d'exposition de céramique contemporaine.

La Galerie de l'Ancienne Poste de Toucy bénéficie du soutien de



Direction régionale
des affaires culturelles
Bourgogne



« Libre Choix » et la Galerie de l'Ancienne Poste proposent un regard sur la céramique contemporaine

Sept artistes figurent dans la sélection retenue pour présenter un regard sur la céramique contemporaine à l'occasion de cette exposition : Gisèle BUTHOD-GARCON, Robert DEBLANDER, Daniel de MONTMOLLIN, Gustavo PEREZ, Nathalie PIERLOT, Marc UZAN et Camille VIROT.

Les œuvres présentées sont toutes des pièces uniques signées de leurs auteurs.

Cette exposition témoigne d'un art en constante évolution, un art à part entière d'une grande richesse.

La céramique d'expression se cherche dans l'invention de la matière, des formes et des signes. L'imaginaire s'y joue tant au niveau des expérimentations que de nouveaux langages et d'un questionnement artistique. Ruptures et mutations complexes habitent désormais le temps céramique.

Gisèle Buthod-Garçon

Née en 1954.

Crée en cuisson raku depuis 1982.

Atelier dans le Gard en France.

Bibliographie

Maurice LAMBIOTTE & Carole ANDRÉANI, "*Céramique contemporaine, Collection de Maurice Lambiotte*", Ed. Norma, 2007.

Nombreux articles dans "La Revue de la Céramique et du Verre" dont, en particulier :
Carole ANDRÉANI, "*Gisèle Buthod-Garçon - Une métallurgie de la terre*", Revue de la Céramique et du Verre N°129, mars-avril 2003.

Collections publiques & privées

Musée national de Céramique, Sèvres

Musée Adrien Dubouché, Limoges

Musée La Piscine, Roubaix

FRAC Languedoc-Roussillon

FRAC Basse-Normandie

Musée Bernard Palissy, Saint-Avit (Lot-et-Garonne)

Musée Ariana, Genève

Ministère de la Culture Française de Belgique, Bruxelles.

Principales expositions récentes

2009

Galerie du Don, Le Don du Fel, Aveyron

"20ans de céramique", Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie, Gard

"Céramiques d'artistes contemporains", Espace Art et Liberté, Charenton-le-Pont

"Ces années-là - Les années Staudenmeyer", Passage de Retz, Paris

2010

Galerie Geneviève Godar, Lille

"Territoires en mouvement", Galerie Collection, Ateliers d'Art de France, Paris

Galerie Accro Terre, Paris

Galerie Sepia, Villefranche- de- Rouergue

2011

Salon de Mai, Espace Commines, Paris

Salon SOFA, New York

Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy.

*« Son œuvre est forte et sûre ...
Avec la sonorité mate ou métallique de ses émaux et la luisance de ses lustres.
De grandes formes lisses, puissantes, équilibrées, asymétriques.
Aujourd'hui ces masses balancées, décalées, obliques laissent apparaître leur surface
interne, douce et creusée d'alvéoles : un émail généreux, pour une terre brute aux reflets
d'argent perlé et des profils plus frustes.
Dans cette abstraction charnelle, ces volumes, coupés en deux univers antagonistes,
invoquent le silence du monde. »*



« Enroulement » de Gisèle Buthod-Garçon

Photo Georges Méguerditchian ©



Gisèle Buthod-Garçon

Photo Cécile Champy ©

Robert Deblander

Né à Paris le 22 Janvier 1924.

Décédé à Cosne-sur-Loire le 6 mai 2010

- 1940-1944 Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.
- 1946-1949 Premiers contacts avec les métiers céramiques dans divers ateliers de la Nièvre, de la Drôme, de l'Hérault, de l'Ain.
- 1949-1957 Premier atelier personnel à Neuilly-sur-Seine. Four électrique.
Recherches sur la faïence « classique », c'est à dire cuisson de pâte argilo-marneuse recouverte d'un émail blanc mat stannifère.
L'argile vient de Cormeilles en Parisis. Décor ou peinture aux oxydes sur des thèmes non figuratifs.
- 1961-1968 Installe son atelier à Saint Amand -en- Puisaye où se pratique la cuisson de grès en pleine flamme.
- Eté 62 1ère cuisson au bois.
Premières formes modelées de technique mixte, soit purement manuelle, soit avec des bases tournées au tour de potier.
Crée également des formes de simple révolution marquées par l'architecture et la sculpture.
Ecrit de nombreux articles sur l'esthétique de la Céramique ainsi que sur des céramistes. (Nouvelles Littéraires. Revue de la Céramique et du Verre. Céramique Moderne. Métiers d'Art.)
- 66 « Décades de Provence », conférence sur « Création et Tradition » reprise sur France Culture.
- 1968-1986 Travaille avec un four à gaz. Recherche sur les émaux de grès et début de travail sur la porcelaine: céladons, rouges. Emaux mats: bleus, turquoise, verts profonds.
- 73 Création d'une ligne porcelaine pour la « Porcelaine de Paris.
- 74 Invité au Québec pour présenter la Céramique Française.
- 76 Mission au Tchad (ONU) Film personnel sur une potière Sara.
Film réalisé à l'atelier par FR3 Dijon /Seuil Audiovisuel.
- 80 Lauréat d'un concours pour la Direction de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Limoges. (poste non assuré pour convenances personnelles)
Création de formes contemporaines pour les Etablissements Montgolfier. (Poterie de l'Etang. Durtal)
- 82 Création de 2 formes de porcelaine pour la Manufacture Nationale de Sèvres.
- 84 Nommé Chevalier des Arts et Lettres.
Préside le jury « Concours International de Design » à Valencia, Espagne.
- 86 Film de Gérard Gallian. Jacob Reymond. VIDEO 13, Marseille
- 1987 Installation d'un nouvel atelier dans l'ancienne poterie « Maure et Lebré » aux Ligers. (5 km. de Saint-Amand-en-Puisaye.)
Nommé Directeur des Etudes et de la Promotion au Centre de Formation de Céramique « CNIFOP » à Saint-Amand.
- 1987-1996 Organise divers Symposiums et Stages dans le cadre du CNIFOP avec les céramistes Champy, Bayle, Pastore, Varlan, Pénicaud, J.C de Crousaz, C.Vanier, Palley, Sue Atkins, D.Korregan, Gardelle, Delmotte, Chapallaz, Girel, Fouilhoux, de Montmollin, Eve.
- 90 Membre du Comité de Pilotage de « l'Europe des Céramistes »
Nommé Officier des Arts et Lettres.
- 91 Intervenant au Printemps des Potiers, Bandol.
- 92 Membre du Comité de Pilotage de l'Exposition « Céramiques en Bourgogne »
- 93 Travaille des décors sur grès, avec réserves, émaux blancs en superpositions et noirs-bruns présentés à la Biennale de Châteauroux.
- 94 Ecrit le texte de « Blaise le Potier » pour la Collection Patrimoine, Ed. Le Patio.
- 1996-2001 Travaille la porcelaine, avec des décors en réserve, sur fond noir, mat ou satiné.

- 97 Quelques sculptures-modelages en terres brutes oxydées.
 00 Recherches sur les bleus, décors en réserves sur porcelaines.
 2001 Préparation de la rétrospective au Musée National de Céramique de Sèvres (automne 2001).
 Edition du livre, rétrospective 1950 - 2000.
 Préside le Jury au Marché de Saint-Avit, conjointement à l'Exposition (août).
 2002 Distinction au Prix Liliane Bettencourt pour « L'Intelligence de la Main ».
 2003 Travaille sur les "CHAWANS" pour l'exposition à la Galerie Pierre et pour la Galerie Capazza en 2004.
 Participation au Symposium International à Nabeul, Tunisie (Centre artisanal pluridisciplinaire).
 2004 Création d'une ligne "Porcelaine" pour les Ets Emile Henry.
 2005-2006 Nouveau cycle de recherches constituant une synthèse des travaux antérieurs autour du volume pur, travail généralement dégagé de tout souci d'applications dites utiles.
 2007 Première cuisson par Eric ASTOUL, dans son four à bois, de quelques pièces conçues en 2005.
 2008 Deuxième cuisson dans le four de Eric ASTOUL, suite des créations de 2005.
 2009 Troisième cuisson chez Eric ASTOUL des pièces faites en 2005.

Expositions personnelles récentes

- 2001 Rétrospective au Musée National de Céramique de Sèvres.
 Novembre 2001 à Février 2002.
 2002 Galerie Pierre, Paris, " BLEUS"
 2003 Galerie Pierre, Paris, "Chawans " (Février)
 Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy , Yonne (Avril)
 2004 « Retour sur le passé », Galerie Pierre, Paris.
 Espace St-Jean, Melun, "Bols chawans".
 2006 Galerie Pierre, Paris, "PORCELAINES"
 2007 Galerie Pierre, Paris, "SURVOL" 1956 - 2000.
 2008 Galerie Pierre, Paris, " TABLEAUX DES TEMPS"
 Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy (Yonne), avec Anima Roos.
 2009 Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy (Yonne), avec Martine Damas.

Pièces achetées par des musées et institutions

- 1965 Musée Cantini. Marseille 5 pièces de grès
 1969 Préfecture de Nevers 1 pièce de grès
 1976 Musée Gueromere, Cologne, Allemagne 3 pièces de grès
 FRAC Languedoc 5 pièces de grès
 1977 Musée des Arts Décoratifs, Paris 2 pièces de grès
 1980 Académie Internationale de Céramique. Kyoto 1 pièce de grès
 Art Moderne, Tokyo.
 1981 Musée des Arts Décoratifs, Paris 3 pièces porcelaines
 1983 Frac Limousin. 5 pièces porcelaines
 1985 Musée National de Sèvres 3 pièces grès
 Préfecture de la Nièvre (Sous Préfet de Cosne) 1 pièce bleue, grès
 Frac Languedoc-Rousillon 1 pièce, grès
 1992 Musée National de Sèvres 2 pièces grès
 1997 Conseil Général de la Nièvre (Collection Cnifop) 1 pièce porcelaine
 2001 Musée Bernard Palissy. Saint Avit 3 pièces porcelaines 80
 Musée National de Sèvres (achat) 7 pièces années 50 - 55
 Musée National de Sèvres (don) 8 pièces faïences fines
 2002 Musée National de Sèvres (achat) 7 pièces porcelaines et grès
 Musée National de Sèvres (don) 4 pièces
 2003 Musée National de Sèvres (achat) 6 pièces grès
 Musée National de Sèvres (don) 6 pièces grès années 70-75

2004 Musée Bernard Palissy 1 pièce vase bleu à arêtes
Ville de Melun 1 coupe Chawan rouge
Nombreuses pièces dans la collection de Charles Adrien Bueno,
dans la collection Fina Gomez et dans la collection Maurice Lambiotte.
Autres collectionneurs (non identifiés.)

*« Une beauté nue, singulière, intransigeante ...
Entre intelligence des pratiques et intention des volumes.
Avec en contrepoint, cette exigence de l'espace dans lequel tout ce qui est créé, s'inscrit.
Robert Deblander conçoit la céramique en plasticien. Mais après ses géométries justes,
sensibles, ses basculements de plans, ses émaux de lumière perlée, le voilà dans un au-
delà plastique avec de forts grès frustes, un bol sauvage illuminé d'un sombre rouge feu ...
En définitive, toute son œuvre est sensation et sentiment. »*



Robert Deblander

Photo Georges Méguerditchian ©

Daniel de Montmollin

27 août 1921

Naissance à St. Aubin, Neuchâtel, Suisse.
Etudes classiques en Valais, Alsace, Genève.

1942

S'intègre à la Communauté de Taizé en formation.

1946

Licence en théologie à la Faculté de Lausanne.
Vit dès lors à Taizé, Saône et Loire.

1949, novembre

Rencontre Alex Kostanda dans son atelier de poterie à Cluny.

1950, janvier

Début d'un apprentissage de tournage qui ne durera que quelques mois, A. Kostanda retournant à Vallauris.

1952, juillet

Rencontre en Suisse Philippe Lambercy. Il en reçoit un enseignement sur les émaux lors d'un séjour à Montagny, première étape d'une amitié qui ira croissant au cours de fréquents échanges.

1956

Passe de la faïence au grès.

1964

Publie « Le Poème Céramique », introduction à la poterie, Morel Editeur, puis réédition aux Presses de Taizé.

« Célébration de la Pierre », Morel Editeur.

1966

Concours national de la Céramique d'art, Vallauris.

Prix du grès émaillé.

1967

Publie aux Presses de Taizé un recueil de poèmes,
« Le Chant de la Huppe ».

1973

Publie aux Presses de Taizé « Par l'eau et le Feu, un itinéraire de potier ».

1976

Publie « L'Art de Cendres, émaux de cendres végétales » aux Presses de Taizé.

1988

Reçoit une mention spéciale au Prix « Science pour l'Art » créé par Moët-Hennessy-Louis Vuitton.

Sélectionné pour l'exposition de la céramique contemporaine Est-Ouest à Séoul.

2000

Cluny, Collection Charles-Adrien Buéno

2001

Paris, Galerie Jeanine Sauvaire Melun, espace St. Jean

2002

Lille, Galerie G. Godard

Musée de Sarreguemines

Turin, Masterpieces Art Decoratif

2003

Troyes, Musée de l'Outil

St Avit, « Univers d'artistes »

2004

Toucy, Yonne, Galerie de l'Ancienne Poste

Hastièrre, Belgique, « Le bol »

2005

Lille, Galerie Geneviève Godard

2006

Brest, « Terres de feu ».

Guebwiller, « Archives d'un atelier »

2007

Malicorne, Espace faïence, « Le Céladon »
Toucy, Yonne, Galerie de l'Ancienne Poste

2009

Paris, "Métamorphoses", Cie de la Chine et des Indes
Nantes, Librairie Coiffard

2010

Paris, Galerie Thalie.
Clamart, Le Lavoir, "Bols"

2011

Toucy, Yonne, Galerie de l'Ancienne Poste
Genève, Musée Baur
Paris, Compagnie de la Chine et des Indes

Livres parus

- 1964 Le Poème Céramique, introduction à la poterie.
1964 Célébration de la Pierre, Ed. R. Morel.
1967 Le Chant de la Huppe, Ed. Presses de Taizé.
1973 Par l'Eau et le Feu, un itinéraire de potier. Pr. De Taizé.
1976 L'Art de Cendres. Presses de Taizé.
1987 Pratique des Emaux de Grès, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
1990 Le Secret Partagé, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
1993 Eloge de l'Empreinte, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
1997 Pratique des Emaux de Cendre, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
1999 Le Jardin du Potier, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
2004 La face cachée de la Terre, Ed. Fata Morgana.
2005 Pratique des Emaux 1300°C, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
2009 Le Saut de la Carpe, Ed. Fata Morgana.
Pierres Habitées, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
2010 L'argile partagée , Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
2011 A paraître : Secondes de Potier, Ed. Fata Morgana.
Le Chant de la Huppe, Ed. Presses de Taizé (réédition).

Films DVD

- 2006 Le Chaos Fertile
2011 L'Enfance de l'Art

Articles

- « Revue de la Céramique et du Verre »
N° 12 Création, victoire sur le chaos. N° 24 Monique Dégluaire. N° 29 Alex Kostanda
« L'Atelier des Métiers d'Art »
N° 15 La Goutte d'Huile (repris par les revues étrangères). N° 88 Monique Cavallini. Bleus de Fer.

*« Entre le four et les champs, entre le feu et la cendre, entre le travail et l'oraison, Daniel de Montmollin célèbre la splendeur du monde.
Amoureux de l'émail, il en cherche la beauté dans les veines des roches, les fonds transparents de l'eau ... et même dans la peau grenue des légumes !
Sur ses nouveaux vases, les motifs sont allusifs plus que descriptifs, parfois grenus et semés d'éclats minuscules ...
Son œuvre constitue une précieuse anthologie de la profusion. Toute la nature est à son service ! Un homme de la terre et du ciel. »*



Daniel de Montmollin

Photo Georges Méguerditchian ©

Gustavo Pérez

Né en 1950 à Mexico City, Mexico

1968-1971 Il étudie une année l'ingénierie, une autre année les mathématiques, et deux années la philosophie à l' Université de Mexico.

1971-1973 School of Design and Crafts, Mexico City, Ceramics department.

1973-1974 Enseignant, School of Design and Crafts, Mexico City.

1975-1979 Atelier à Querétaro, México.

1980-1982 Bourse d'études pour la "Sint Joost Akademie" à Breda (Pays-Bas).

1984-1992 Atelier "El Tomate" at Rancho Dos y Dos, près de Xalapa, Ver.

1992 Installe son atelier à Zoncuantla, Coatepec, Veracruz, Mexico.

1997 Artiste en résidence au "Shigaraki Institute of Ceramics", Japon.

Depuis 1994 Membre de l' Académie Internationale of Céramique.

Expositions personnelles récentes

2005

Mirada Retrospectiva, Franz Mayer Museum, Mexico City, Mexico

Galería López Quiroga. Mexico City, Mexico

Frank Lloyd Gallery. Los Angeles, California, USA

Centrum Goed Werk. Zulte, Belgium

Galerie Pierre. Paris, France

2006

Gustavo Pérez: A Survey of Recent Work. Frank Lloyd Gallery. Los Angeles, California, USA

2007

Galerie Loes en Reinier, Deventer, Netherlands

Galerie Mediart, Paris, France

2008

Frank Lloyd Gallery. Los Angeles, California, USA

Galerie Puls. Brussels, Belgique

Galerie de l'Ancienne Poste. Toucy, France

2009

Museo de Antropología de Xalapa, Mexico

Galerie Loes et Reinier, Deventer, Netherlands

2010

Recapitulando. Centro de las Artes de San Agustín. Oaxaca, Mexico

Obra reciente. Galería Quetzalli. Oaxaca, Mexico

Galerie de la Manufacture de Sèvres. Paris, France

2011

Gustavo Pérez, Recapitulando. Frank Lloyd Gallery. Santa Monica, California, USA

Oeuvres en collection

☐ Centro Cultural Arte Contemporáneo, Mexico City

☐ Museo Carrillo Gil, Mexico City

☐ Museo de Arte Moderno, Mexico City

☐ Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Oax. Mexico

☐ Museo de Arte de Querétaro, Querétaro, Qro. Mexico

☐ Museo de Arte de la Prefectura de Saga, Saga, Japan.

☐ Museo de la Fundación del Shigaraki Ceramic Cultural Park, Shigaraki, Japan

☐ Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, California, USA

☐ Keramikmuseum Westerwald in Höhr-Grenzhausen

☐ Ichon World Ceramic Center. Kyonggi, Korea

☐ Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA, USA

☐ Keramikmuseet Grimmerhus, Middelfart, Denmark

☐ Gardiner Museum of Ceramic Art, Toronto, Canada

- Westerwald Keramik Museum, Höhr-Grenzhausen, Germany
- Nemzetközi Kerámia Studio, Kécskemet, Hungary
- Benaki Museum, Athens, Greece
- Museum of Decorative Arts and Design. Riga, Latvia
- Montreal Museum of Fine Arts

Publications

"GUSTAVO PÉREZ, cerámica contemporánea" , Ed. Artes de Mexico,2005.

"GUSTAVO PÉREZ, rencontre avec la porcelaine de Sèvres " , Ed. Revue de la Céramique et du Verre, 2009.

Laurence MAYNIER, "*Gustavo Pérez*", in "Circuit céramique à Sèvres. La scène française contemporaine", Edition Sèvres, 2010.



Gustavo Pérez

Nathalie Pierlot

Née en 1951 à Paris, l'année même où Jeanne et Norbert Pierlot, potiers, s'installent au Château de Ratilly dans l'Yonne. Elle y passe toute son enfance, apprend la poterie avec ses parents et différents potiers venus enseigner durant les stages d'été d'initiation à la céramique. Après avoir obtenu à Paris en 1972 une Licence de Psychologie, elle commence une Maîtrise sur la thérapie par l'art manuel, tout en créant avec des amis un atelier d'expression plastique. Décidant alors de se consacrer entièrement à la poterie, elle revient en Puisaye en 1977, installe son atelier personnel au Colombier, tout en participant à la production de l'atelier de Ratilly et à l'animation des stages d'été.

En 1988, elle reprend l'entreprise des Grès de Ratilly. Aidée de deux compagnons, elle continue la production des modèles créés par ses parents Jeanne et Norbert Pierlot (service de table en grès blanc), et la décline dans de nouvelles couleurs.

Parallèlement, elle poursuit ses propres recherches de formes et de matières : pièces uniques en grès tourné, cuisson au bois ou au gaz en réduction à 1280°C. Elle utilise principalement des émaux de cendres et terres locales. Certaines pièces sont décorées de signes, superpositions d'émaux ou d'oxydes.

Expositions

- 2009 Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy, avec Pascal Geoffroy
- 2008 Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy, avec Simone Perrotte
Cellier de l'Abbaye, Tournus
- 2007 Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy, « Les dix ans de la Galerie », avec Gisèle Buthod-Garçon et Hervé Rousseau.
- 2006 Château de Saint Amand en Puisaye
- 2005 Le Lavoir, Clamart (92)
- 2004 Château de Saint Amand en Puisaye, 1er marché du grès contemporain Géorgie, Telavi (avec le Conseil Général de l'Yonne)
- 2003 Céramiques contemporaines, Musée de l'Outil, Troyes
- 2002 Musée de Villiers-Saint-Benoît (Yonne) 2001 Citu – Tour des Ursulines, Autun
- 1995 The University Museum and Art Gallery, Hong-Kong
- 1983 Château de Clewant, Nancy
- 1982 « Céramique 82 », Avallon Galerie La Planette, Grignan Galerie Aux Couleurs du Temps, St Benoît sur Loire
- 1981 « Céramique Française Contemporaine : Sources et Courants »,
Musée des Arts Décoratifs, Paris
Galerie Aux Couleurs du Temps, St Benoît sur Loire
- 1980 MJC St Pierre, Auxerre
Galerie La Linotte, Lyon
- 1976 Galerie François Boutet de Monvel, Paris

Presse

"Nathalie Pierlot, une céramiste en Puisaye", Connaissance des Arts, juin 2009.

Collections publiques & privées

Musée de Villiers-Saint-Benoît, Puisaye.
Musée du Grès de Saint-Amand-en-Puisaye (Nièvre).
Collection Philippe Marchal, Bruxelles
Nombreuses collections privées.

« Nathalie Pierlot poursuit la création de pièces originales, dans le style de ses puissants vases bambous et de ses assiettes tracées de signes. Les motifs peints se mêlent avec les fonds, comme des nuages que le vent traverse. Les teintes naturelles dominant : des gris froids cendrés, un ton mastic, avec des pièces plus claires, dominées par un ivoire chaud. Les graphismes sont jetés d'un geste enlevé. A la cuisson, ils s'intègrent aux matières et les couleurs s'amalgament en des rythmes colorés. »



Nathalie Pierlot

Photo Gilles Puech ©

Marc Uzan

Né en 1955

Début d'activité en 1979

Expositions individuelles récentes

2000

Galerie Geneviève Godar – Lille

Le Lavoir – Clamart

Galerie de l'Orne - Remalard

2001

Céladons - Galerie Réalité - Paris

2002

Palais des congrès du Mans

Galerie Art Espace - Nantes

Galerie l'événement - Vallauris

Galerie Fusion - Toulouse

2003

Galerie Pierre - Paris

"Rouge et noir" Galerie de l'Ancienne Poste – Toucy

2005

Le Lavoir - Clamart

Galerie G.Godar - Lille

Loes & Reinier - Deventer. Pays - Bas

Aux Trésors perdus, Saint- Ouen

2006

Compagnie de la Chine et des Indes, Paris

Galerie Tristan Patrick, Caen

2007 Terre fragile, Viaduc des arts, Paris

Galerie XXI, Paris

2008

"Noir c'est noir", Parcours de la céramique- Le cabinet d'amateur, Paris

2010

"Cinq couleurs", Compagnie de la Chine et des Indes, Paris.

Publications

"Marc UZAN, Formes et couleurs" - monographie, Ed. de La Revue de la Céramique et du Verre, 2010.

Marc UZAN, LES GLAÇURES CERAMIQUES - Ed. de La Revue de la Céramique et du Verre, 2002 1950

« Marc Uzan unit esthétique et technique dans sa recherche de couvertes et de glaçures. Il improvise à chaque instant, travaillant sur des variations et faisant de l'expérimentation un engagement.

Ses volumes purs ont une ligne à peine appuyée, limpide.

Et ses rouges de cuivre révèlent d'étonnantes nuances, tel ce grenat presque brun, les céladons sont denses, obscurs ... ou célestes !

Marc Uzan aborde les voies sombres d'une céramique brutalisée, déchirée, détaillée ... Sa virtuosité légendaire s'exerce aujourd'hui sur un noir chemin. »



Marc Uzan

Photo Georges Méguerditchian ©

Camille Virot

Né en 1947, en Franche-Comté

Parcours

Formation céramique aux Beaux-Arts de Besançon puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg. En 1972, ouvre un atelier en Haute Provence et y pratique le Raku.

Depuis 1976, partage son activité entre un travail didactique (stages et interventions dans des écoles d'art) et la poursuite d'une expression plastique personnelle qui s'appuie sur les données traditionnelles du Raku japonais.

Depuis 1990, associe à la céramique d'autres matériaux.

Avec l'association ARGile, initiateur d'un programme de rencontre entre céramistes européens et potières africaines (1991-1995), programme soutenu par le Ministère de la Culture ; responsable de l'exposition itinérante "Poterie Nègre".

En 98-99, collaboration avec des artisans maliens pour une création architecturale destinée au Lieu Unique de Nantes (architecte Patrick Bouchain).

Expositions personnelles récentes

1999

Parcours Céramique de Carouges (CH). Hart Gallery de Londres. Kunstkreis de Schömberg (D)

2000

Galerie HD Nick.

2001

Galerie HD Nick. Galerie C. Gnirss, Emmendingen (D).

2002

Galerie Nadia B., Dieulefit.

2003

Galerie Pierre, Paris. Galerie du Centre Culturel Croix Baragnon, Toulouse. Galerie AAA, Lugano. Galerie Simon, Chambon.

2004

Galerie Geneviève Godar, Lille. Galerie Empreintes, Clermont-Ferrand. Galerie Hart, Londres. Galerie Holstein, Bremen.

2005

Galerie Geneviève Godar, Lille, Galerie HD Nick, Aubais et Ecole d'art de Beauvais.

2006

"Céramique contemporaine", Ville de Brest. Galerie HD Nick, Aubais.

2007

Galerie Hélène Porée, Paris. "Parcours céramique" de Carouge. Galerie Geneviève Godar, Lille

2008

Galerie Le Lieu-dit, Hédé. Galerie Fusion, Toulouse. Galerie Le rond dans l'eau, Biarritz. Galerie HD Nick, Aubais. Galerie Complément d'objets, Rouen.

2009

Galerie 22 Jamoz, Cabrières (84). Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy (89).

2010

Huit artistes et la terre, Galerie XXI, Paris.

"Circuit céramique à Sèvres. La scène française contemporaine", Musée national de Sèvres.

Distinctions et œuvres en collections publiques

Prix spécial de la pièce tournée (Biennale de Vallauris 1977).

Acquisitions de pièces par les Musées : Villeneuve d'Ascq, Darmstadt (Landesmuseum), Stuttgart (Landesmuseum), Bruxelles (Musée du Cinquantenaire), Gand, Genève (Musée Ariana), FRAC Alsace et Normandie, FNAC Paris, Musée d'art contemporain de Dunkerque .

Publications

En 1985, crée les "Dossiers d'Argile", publication épisodique consacrée à une réflexion sur la céramique actuelle.

Titres récents :

"La poterie africaine" en 2005 ;

"Atelier Camille Viot" et "8 artistes & la terre" en 2009.

Revue de la Céramique et du verre – N° 124 mai-juin 2002

«Camille Viot – Maisons dans l'univers ».

"*Camille Viot*", in "Circuit céramique à Sèvres. La scène française contemporaine", Edition Sèvres, 2010.



Camille Viot

Photo Georges Méguerditchian ©