

**) ( libre choix**  
CABINET ARTISTIQUE

présente

**Brigitte Bouquin-Sellès**  
Art textile contemporain



**Exposition du 19 mars au 05 avril 2010**

Les vendredis, samedis et dimanches, même fêtes,  
ainsi que le lundi de Pâques,  
de 14 heures à 20 heures

**Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - [www.librechoix.be](http://www.librechoix.be)**



## Brigitte Bouquin-Sellès

Née le 26 avril 1959 à Angers

Formation à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers (1983-1986 & 1996-1997)

### Expositions personnelles

- 1999 Musée Atelier du Feutre, à Mouzon (Ardennes françaises)
- 1999-2000 « Le Passage à l'an 2000 » à Valongo (Portugal)  
avec des œuvres de Vieira Da Silva
- 2000 Galerie du Faouédic, à Lorient, avec Maryvonne Gallard
- 2001 Musée de l'ardoise, à Trélazé
- 2003 Forum cultural de Ermezine (Portugal)
- 2005 Llantarnam Grange, Centre d'arts de Canolfan y Celfyddydau, au Pays de Galles, avec Ruth Harries
- 2006 Château de Bressuire (Deux-Sèvres) avec Marie-José Chéret
- 2007 « Du Rond au carré » à Tourouvre (Orne)
- 2008 Musée de l'ardoise, à Trélazé
- 2009 Château des Ponts-de-Cé (Maine-et-Loire)
- 2009 Château d'Angers (Maine-et-Loire)

### Expositions collectives

- 1997 « Le trois », exposition hors murs du Centre régional d'art textile d'Angers à Bazouges la Pérouze (Ile-et-Vilaine)
- 1998 « Neds » à Madrid (Espagne)  
Expositions à Pise (Italie) et à Roanne (France)
- 1999 Espace Chemellier (Angers)  
Salon de Montrouge (Paris)
- 2000 Galerie Christine Phal (Paris)  
Festival Euroceltic Art de Lorient  
Festival Estival de Trélazé
- 2001 Centre de Congrès d'Angers  
Grand Théâtre d'Angers  
Festival Interceltique de Lorient

2002	5 <sup>ème</sup> Festival de la Tapisserie et de l'Art de la Fibre à Beauvais Salon d'Automne (Paris) 7 <sup>ème</sup> Triennale Internationale des Mini-textiles, Musée de la Tapisserie Contemporaine (Angers)
2003	Galerie Sema à Paris avec le Groupe Arelis Balatonalmadi (Hongrie) avec le Conseil Général de Maine-et-Loire «L'art s'expose au féminin pluri-elles» à Baugé (Maine-et-Loire)
2004	Bibliothèque Forney à Paris avec le Groupe Arelis (Paris) « Fil-amant » aux Anciennes écuries de Trélazé dans le cadre du Festival Estival
2005	« De fils en fils », Mairie de La-Celle-Saint-Cloud
2006	Atelier Diana Brennan à Pantin (IdF)
2007	Impart- expart à Saint-Georges-sur-Loire (Maine-et-Loire)
2008	Groupement des artistes Trélazéens, invitée d'honneur
2009	« Le fil de nos pensées », exposition à Trélazé et Villevêque

### Prochaines expositions

2010, Mars	Bruxelles, exposition personnelle pour l'ouverture du Cabinet Artistique « Libre Choix »
2010, Mai	Représente la France avec deux autres artistes à la 13 <sup>ème</sup> Triennale Internationale de la Tapisserie de Lodz en Pologne

### Réalisations de tapisseries, commandes et acquisitions (1987-2009)

- Sur un carton de Jean Lurçat, « le Vin du monde », un travail de 9 mois à 4 lissiers, œuvre au Musée de la tapisserie contemporaine d'Angers
- Sur un carton de Jean Lurçat, « Le Coq », travail personnel pour la Ville d'Angers
- Sur un carton de Roux Volodka, « La Légende de Pielle », travail de 2 lissiers, collection privée à Monaco
- Pour Eurodisney à Marne-la-Vallée, « Le Château de Cendrillon », travail de 2 lissiers
- Sur des cartons de Jacques Brachet : « Eos » à Arpajon, « Alphée » pour une collection privée Paris, « La Maine » pour la Ville d'Angers
- Sur des cartons de Michel Tourlière : « Château de sable » au Centre de Congrès d'Angers, « Vin de lune » au Grand Théâtre d'Angers
- Œuvres personnelles pour la Ville de Trélazé, Tharreau Industrie (à Cholet en Maine et Loire), Imprimerie Le Bon Caractère (à Tourouvre dans l'Orne)
- Œuvres en collections publiques et privées à Paris, Monaco et Bruxelles

### Principales expositions collectives de tapisseries

1988	Hôtel de Région (Nantes)
1989	Office départemental de tourisme d'Angers
1990	Centre de congrès d'Angers
1994	Institut régional d'administration (Nantes) Institut régional de communication (Les-Ponts-de-Cé, Maine-et-Loire)
1995	Le jardin de verre (Cholet), Galerie Le Rayon Vert (Nantes)
1996	Festival de Trélazé

## **Activités professionnelles**

Animations d'ateliers en création textile.

## **Autres activités**

Ancienne Présidente de l'association Artactile

Membre de l'association Arelis

Mise en place et organisation d'expositions liées au textile : Fil'ling en 2003, Fil-amant en 2004, XX-Elles en 2006, ...

.

## **Publications**

Mention du travail de Brigitte Bouquin-Sellès dans de nombreuses publications (journaux, revues, catalogues, ...).

## **Contacteur l'artiste**

Adresse : Rue de la Gare, n° 5 à (F) 49130 Les-Ponts-de-Cé (Maine-et-Loire)

Téléphone fixe : (+33) 02 41 27 09 84

Téléphone portable : (+33) 06 32 20 44 34

Courriel : b.bouquinselles@free.fr

## Brigitte Bouquin-Sellès et le travail du feutre

### Mots rapportés

Pour sa première exposition à Bruxelles à l'occasion de l'ouverture du Cabinet Artistique « Libre Choix », Brigitte Bouquin-Sellès présente une sélection d'œuvres issues de son travail du feutre.

Laissons quelques spécialistes (historien d'art, conservateur, directeur culturel) s'exprimer sur son travail au travers de ces quelques « mots rapportés ».

*« Des formes et des ombres de couleur s'échappent de carrés de « nuages » parfois étirés, parfois soufflés, parfois tissés. Mais derrière cette apparente légèreté se cache une véritable recherche de l'expression. Plus que de l'expression, c'est la suggestion qui est permanente, au travers d'un support inattendu : le feutre industriel. »*

Marie-Claire Bouchereau

*« Brigitte Bouquin-Sellès ne réalise pas son feutre, sa démarche ne vise pas à transformer une laine naturelle, un matériau de base, en preuve artistique. Au contraire, ce qui intéresse l'artiste c'est de partir d'un matériau industriel, donné comme produit fini, standardisé et de le transformer pour en faire surgir le sens, l'humanité, si ce n'est la naturalité même. Elle réintroduit les formes, les courbes, les traces... là où il n'y avait place que pour l'uniformité. Les créations de Brigitte Bouquin Sellès jouent de cette ambiguïté d'un matériau industriel déshumanisé et purement utilitaire, sorte de point ultime de la technologie, pour évoquer la vie dans ses formes les plus primaires.*

*L'artiste préfère travailler plastiquement le feutre industriel pour nous conduire à la découverte d'atmosphères où chacun bien sûr reconnaîtra un univers qui lui est signifiant. Ces jeux constants avec la lumière sont propices à éveiller en nous la réflexion poétique. Chacun pourra de ce fait humaniser le matériau technique en se l'appropriant. »*

Serge Chaumier

*« En s'éloignant du droit fil de la tradition tissée, Brigitte Bouquin Sellès s'est engagée très naturellement dans l'exploitation plastique du feutre. Formes, volumes et surfaces rivalisent dans un registre minimaliste. Des éléments brodés monochromes dessinent çà et là des lacets graphiques. L'écriture semble parfaitement lisible mais l'étrangeté opère quand au sens.*

*La concurrence expressive des expansions, des creusements, voir les adjonctions sous-cutanées de couleur dans la matière composée de fibres compressées sont autant d'éléments compteurs de petites histoires.*

*Nos existences ne s'appuient-elles pas sur ces petits bonheurs, ces troubles naissant d'une suite de mots, au détour d'un mouvement de sonate ou peut-être encore dans la volute d'un feutre ? Les séquences s'associent, se superposent, magnifient notre ordinaire et projettent leurs sens dans l'impalpable avenir. »*

Claude-Henri Sellès

Quelques visuels du travail de Brigitte Bouquin-Sellès



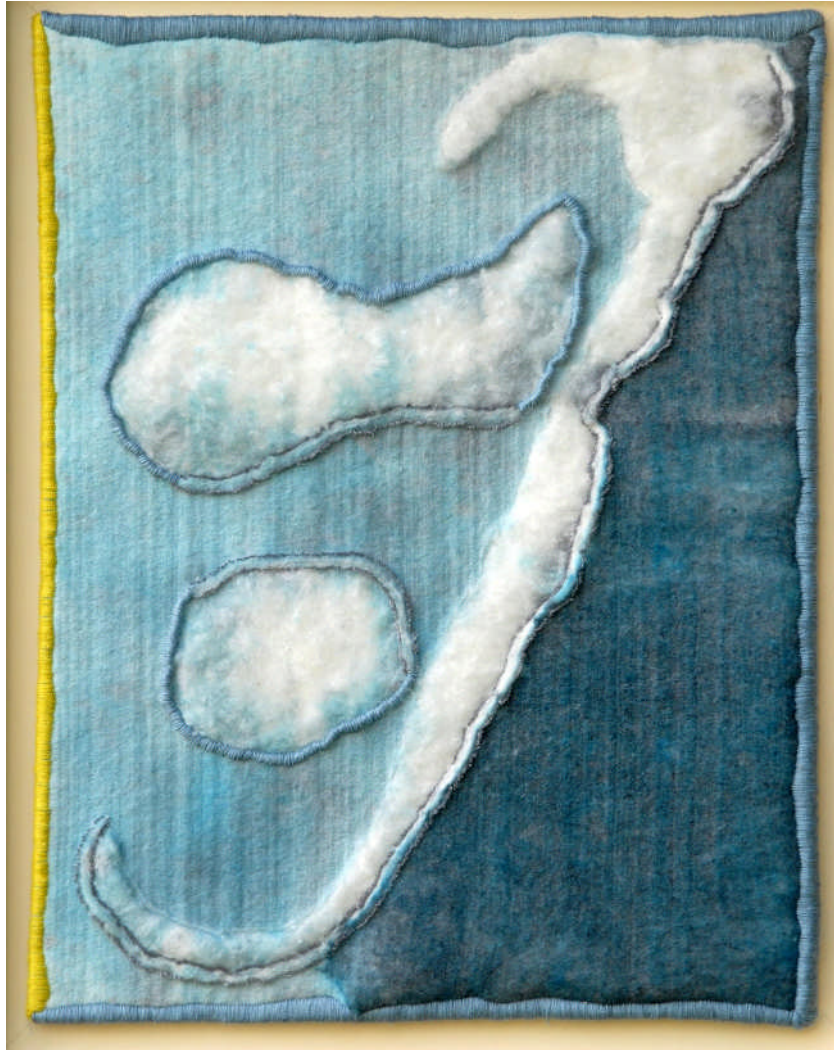
Feutre industriel, fils de lin, fils de coton, pigments



Feutre industriel, fils de lin, fils de coton



Feutre industriel, fils de lin, fils de coton



Feutre industriel, fils de lin, fils de coton et encre

**Série « Les coques »**



Feutre industriel – Ci-dessus détail de la matière

# Les Coques

## *Thème et variations*

Un peu à la manière des musiciens de jazz improvisant sur des grilles d'accord, voilà quelques années que Brigitte Bouquin-Sellès tisse des bandes de feutre sur métier de haute lice. Ces tissages monochromes n'ont naturellement rien d'académique. Elle exclut toute adjonction étrangère, tout artifice autre, que le matériau utilisé dont elle exploite l'unique nature.

Les formats effectifs de chacune des créations s'apparentent à de grands panneaux de quatre mètres carrés environ. Ces œuvres se développent sur elles-mêmes. Leurs représentations renvoient à des images cosmiques, s'épanouissant dans deux domaines distincts, celui de la poétique de l'espace et celui de la poétique de la matière. Le fait est, qu'avec le feutre, le spectateur est servi !

L'artiste crée sans extravagance. Elle décline de manière très dense, sans agitation, les thèmes qu'elle décide d'exploiter. Elle surexpose et sous-expose ses variations, joue des allitérations et des représentations de ces territoires inconnus devenus imaginables.

En tout état de cause, ces tissages de bandelettes de fibres compressés ne s'adressent pas à la pensée rationnelle. Leur communication touche au domaine de la suggestion plutôt que dans celui de la compréhension d'un sujet réel. Pour qui a besoin de se raccrocher au tangible, les compositions peuvent néanmoins suggérer des représentations figuratives, sinon des interprétations personnelles.

L'œuvre de Brigitte Bouquin-Sellès ramène à la question de la beauté artistique et de la beauté naturelle. Cette frontière stigmatisée par l'intervention de l'artiste en opposition avec le ready made de la nature, ne définit cependant aucune vérité, aucune universalité, dans un domaine comme dans l'autre.

Brigitte Bouquin-Sellès écrit de l'air du temps et revendique cette liberté de transmettre ce que son être soit disposé à lâcher un instant donné.

Son art ne prend nulle fonction sociale ou intellectuelle, juste l'expression d'un trop plein, où les mots avoueraient leur impuissance. En cela, les *Coques* seraient un genre d'art jazzistique, un art abstrait, de communication facile, convivial en quelque sorte.

Si la culture d'opposition, qui s'exprime en terme de sens, ou de modus opérandi à la mode, apparaît comme l'expression d'une voie officielle, assez distancée des perceptions du plus grand nombre, alors cette œuvre assumerait la double contradiction, celle de l'opposition à l'opposition.