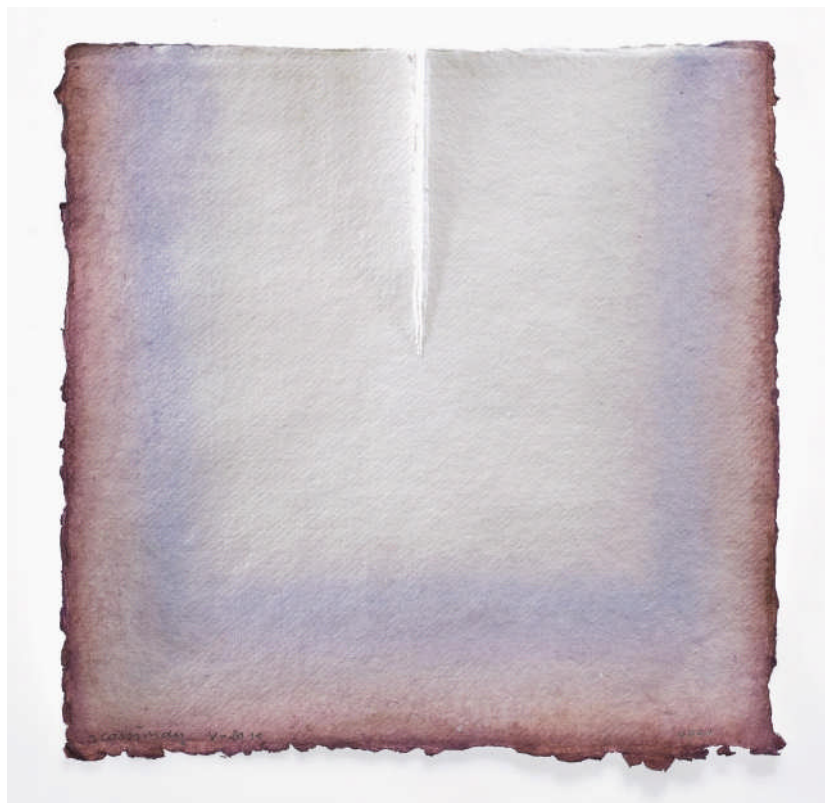


) (libre choix
CABINET ARTISTIQUE

Présente

« **Khadi** »

œuvres sur papier de
Jacques CASSIMAN



Exposition du 25 novembre au 11 décembre 2011
Les vendredis, samedis et dimanches,
de 14 heures à 20 heures.

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be



Jacques CASSIMAN

Né à Ninove en 1940.
Vit et travaille à Bruxelles.

Lauréat d'une quinzaine de prix en Belgique et en Italie.

Œuvres dans diverses collections publiques et privées en Belgique, Italie, Espagne, France, aux Pays-Bas, aux États-Unis, au Canada, au Danemark.

Études

1960	Académie des Beaux-Arts St. Luc : dessin - Bruxelles
1961 à 1965	Académie des Beaux-Arts de Bruxelles : peinture, dessin et modelage
1965	Ecole Technique d'Écaussines : taille directe

Expositions personnelles (10 dernières années)

2002	Abbaye de Forest (rétrospective sur 10 ans) - Bruxelles
2003	Galerie Charlotte Van Lorreinen - Tervuren
2004	Galerie Charlotte Van Lorreinen - Tervuren
2004	Art Event – One Man Show - Anvers
2005	Art Event – One Man Show - Anvers
2006	Art Event – One Man Show - Anvers
2006	L'Art à l'Air – Sculpture – One Man Show - Boistfort
2007	Galerie Ambre Congo - Bruxelles
2009	La Fleur en Papier Doré - Bruxelles
2009	Galerie L'Équilibre - Bruxelles
2010	Parcours d'Artistes St. Gilles – One Man Show - Bruxelles
2010	Espace La Chocolaterie - Bruxelles
2011	Galerie De Landtsheer – Bruxelles
2011	Cabinet Artistique Libre Choix, Bruxelles, « Khadi », œuvres sur papier

Expositions de groupe (10 dernières années)

2000→2011	Galerie Campo & Campo : Art for Everybody - Anvers
2000→2011	Galerie Campo & Campo : Exposition d'Été - Anvers
2000	Centre Culturel de Woluwé-Saint-Pierre - Bruxelles
2000	Parcours d'Artistes de Saint-Gilles - Bruxelles
2000-2002	Musée du Petit Format - Viroinval
2010	Square & Cube – Saint-Gilles - Bruxelles
2010	Galerie Campo & Campo : Triennale de Sculpture – Anvers

Expositions à l'étranger (10 dernières années)

2001	IT Art 2001 – Associazione Culturale “Ensemble” - Livorno (It)
2001-2002	Centro Esposizioni Pisa Arte - Pisa (It)
2002	Chiesa di Santa Maria Della Spina - Pisa (It)
2003	Abbazia di San Zeno - Pisa (It)
2003	Hommage a Piero della Francesca - San Sepolcro (It)

Je peins ce que je n'entends pas !

En effet, depuis ma naissance, j'ai des difficultés d'audition. Lorsque j'ai commencé à peindre, inconsciemment, cet handicap m'a conditionné dans le choix de mes sujets : paysages vides, nus de dos, personnages à la tête détournée.

Au début, ma peinture était plate, les formes cernées d'une ligne. Puis, j'ai introduit le volume à l'aide d'ombres et de lumières : cageots de fruits, radiateurs avec serviettes, objets de la banalité quotidienne.

Ensuite je me suis intéressé au rendu de la matière : murs couverts d'affiches, de graffiti, ... comme si, moi-même, je laissais des messages. Entretemps, j'étais pratiquement devenu autiste suite à l'aggravation de ma surdité. Je peignais alors des toiles monochromes noires.

Plus tard, un appareil auditif a changé ma vie. Des mots sont apparus : love, vivre ... Mon état s'améliorant, mes portes se sont entr'ouvertes, les murs se sont fissurés. Des rouilles et des patines ont introduit la notion de temps dans mon travail, et enfin, est venu le relief.

Chacune de mes œuvres est témoin de mon état psychologique du moment. Leur élaboration m'a servi de thérapie pour vaincre mon isolement et atteindre la sérénité.

Aujourd'hui, je présente une série de travaux sur papier « Khadi », papier fait main dans le sud de l'Inde à base exclusivement de coton recyclé. C'est en hommage à ces artisans que j'ai intitulé mon exposition du nom de ce papier exceptionnel : « Khadi ». Il s'agit d'un travail sur des feuilles carrées de 30 cm de côté, à l'aquarelle, avec du dessin, des collages, des incisions dans le papier, ... Un travail symbolisant le voyage aléatoire de la vie.

Jacques Cassiman

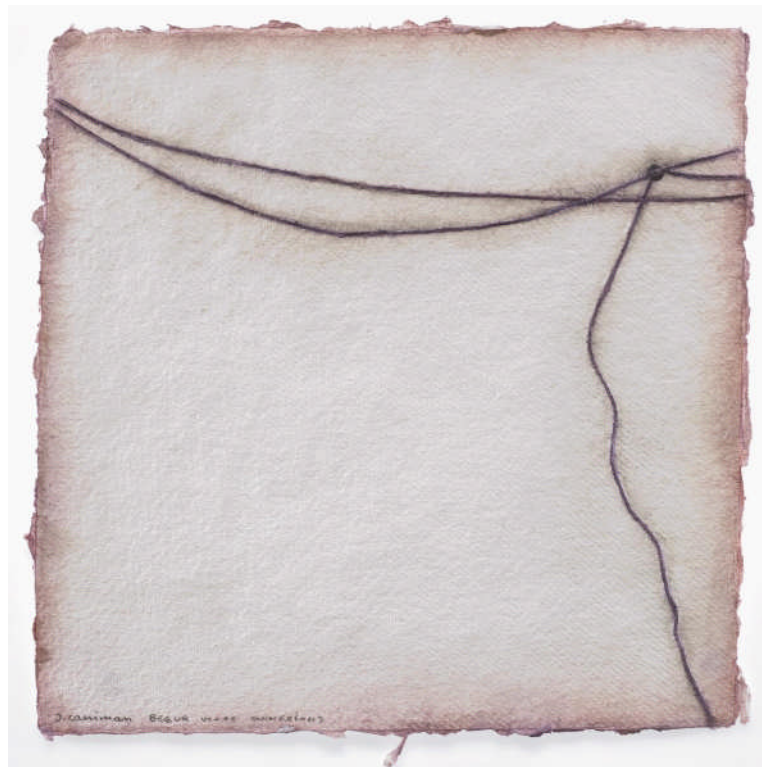
Mots rapportés

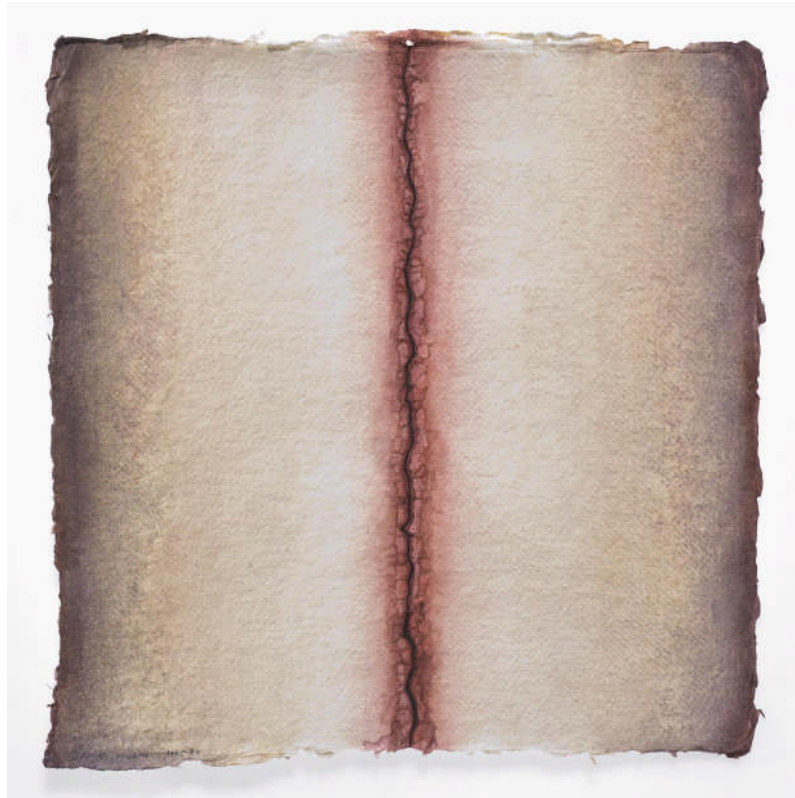
« Surfaces et lignes : c'est ce que l'on voit. Ensuite, apparaît le relief avec des cicatrices comme autant de blessures dans ce qui doit être du matériau vivant, et pas un simple carré. Ce sont ces blessures dans le papier qui tout à coup rendent le matériau concret. »

Ger Groot

« Est-ce parce qu'il vit mal les ravages du temps que Jacques Cassiman a figé la mémoire d'un passé récent dans son œuvre ? Un passé même non révolu, puisque l'artiste s'approprié ses traces encore mouvantes ? Les œuvres de Jacques Cassiman ne sont jamais tristes. Son langage est un langage de constat, d'acceptation sereine de l'incontournable. »

Raymond Lacroix





Toutes les photographies des œuvres sont de Luc SCHROBILTGEN ©