

) (libre choix
CABINET ARTISTIQUE

Présente

« Emergence – Evanescence »

peintures de

Nicole CARELS



Exposition du 06 au 22 janvier 2011
Les vendredis, samedis et dimanches,
de 14 heures à 20 heures.

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - www.librechoix.be



Nicole CARELS

Vit et travaille à Bruxelles.

Formée à la peinture, en France, à La Grande Marque à Marnac (Dordogne), et en Belgique auprès de E. Goffaux, V. Batens, P. Siatidis, Ch. Rolet, B. Wéry, Zhu Tianmeng, J.M. Mathot et P. Debatty.

Nicole Carels a également suivi une formation de sculpteur dans l'atelier de Philippe Desomberg, entre 1985 et 1993.

En quelques dates

- 1985 à 1993 Ecole des Arts de Braine-l'Alleud, atelier de sculpture de Philippe Desomberg
- 1991 Lauréate du Prix de Sculpture monumentale David et Alice van Buuren
- 1993 Certificat d'enseignement artistique secondaire supérieur (horaire complet)
- 1993 Exposition collective au Festival des Jardins à Woluwé (Bruxelles)
- 1994 Exposition collective dans le Jardin-Musée du Château de Franc-Waret en Province de Namur
- 1996 Exposition collective au Square Armand Steurs à Saint-Josse (Bruxelles)
- 1996 Exposition collective à la Galerie d'Art Contemporain de Visé en Province de Liège
- 1996 Exposition personnelle au Centre Culturel d'Uccle (Bruxelles)
- 1997 Exposition collective au Square Armand Steurs à Saint-Josse (Bruxelles)
- 1998 Exposition personnelle à l'Abbaye de Forest (Bruxelles)
- 1998 Sélectionnée pour l'exposition dans le cadre du concours de sculpture pour le Parc de Woluwé (Bruxelles)
- 1998 Exposition collective au Square Armand Steurs à Saint-Josse (Bruxelles)
- 1999 Exposition collective au Square Armand Steurs à Saint-Josse (Bruxelles)
- 2000 Sélectionnée pour l'exposition des meilleurs projets dans le cadre du concours de sculpture organisé par l'Institut Bruxellois pour la Gestion de l'Environnement
- 2000 Exposition collective organisée par le Cercle Ucinois de la Francité
- 2002 Invitée à l'exposition collective du Cercle Ucinois de la Francité
- 2003 Exposition collective des projets sélectionnés au concours de sculpture du Parc Tournay-Solvay à Bruxelles
- 2004 Exposition collective des projets sélectionnés au concours de sculpture du Parc Tournay-Solvay à Bruxelles
- 2005 Exposition individuelle à la Maison des Anciens de l'ULB à Bruxelles
- 2006 Exposition collective à La Petite Galerie (Bruxelles)
- 2009 Exposition collective au Conservart à Bruxelles
- 2011 Exposition collective au centre Caviart à Ittre en province de Brabant Wallon
- 2012 Exposition personnelle au Cabinet Artistique Libre Choix à Bruxelles

***Creuser l'intérieur et l'extérieur,
l'entre dedans et dehors
Pigmenter les frontières poreuses
d'émergence et d'évanescence
Faire surgir les éclats mystérieux de
l'aérien et du souterrain
Que s'effacent superflu et bavardage***

Mon attirance pour la couleur et les volumes émane de la fascination de la multiplicité des mondes qui nous entourent et nous imprègnent, leurs rythmes, leurs tiraillements et leur merveilleux, parfois inquiétant. Dans la spirale vertigineuse de notre présent, envahi par la quantité et la vitesse, en danger de non-sens, la beauté de la terre, si menacée, crie le besoin qu'a l'humanité de s'abreuver à ses sources primordiales. C'est ce qui m'attache aux matières primaires, les pigments, le bois, la terre et la pierre, même si le métal a aussi exercé sa force d'attraction.

Se laisser surprendre et émouvoir par la forme inattendue d'une branche sur le chemin ou d'un rai de lumière et prolonger son propre mouvement interne dans l'impact du pinceau, de la gouge ou simplement des doigts dans la terre meuble et docile ...jusqu'à un certain point car une fois cuite, elle nous réserve parfois des surprises ...

La sculpture me captive par la multiplicité des angles de vue, la succession dynamique des tableaux dans les trois dimensions et la permanence d'une face cachée. Elle évoque les rapports mouvants et mystérieux entre intérieur et extérieur, espaces de matières et espaces entre les matières, ombre et lumière. La sculpture et la peinture ne s'opposent, se remplacent ni se supplantent mutuellement. Leur complémentarité m'attire et je souhaite que de leur rencontre surgisse un dialogue. Dans les deux domaines, j'aspire à faire vivre les formes primordiales dans leur alliance avec la couleur et le mouvement, signe de vie.

Cet appel des racines reste sensible aux mouvements inattendus et aléatoires, créateurs de formes forgées par la nature ou par la main, nue ou prolongée dans le pinceau, le ciseau, ou la tronçonneuse. Aidons leurs traces à se déployer et s'organiser...

À la frontière entre figuration et abstraction, que le sens surgisse d'une plongée dans les racines et d'une envolée dans l'espace...

Nicole Carels



Huile sur bois – 50 x 68 cm



Acrylique sur papier – 68 x 81 cm



Huile sur papier – 117 x 79 cm

Œuvre de page de couverture : Huile sur toile – 52 x 86 cm

Toutes les photographies des œuvres sont de Emmanuel Ghysbrecht ©